



૨૭૩૪

શ્રી

## કાવ્યરત્નપ્રભા

અથવા

શ્રીમન્મહાકવિ કાલિદાસે કરેલા

કાવ્યરત્નનો પ્રકાશ.

ભાગ ૧ લો.

તે

બળવંતરાવ રામચંદ્ર જુનરકર

સબોડિનેટ માનિસ્ટ્રેટ ટિકર મહાલ,

સંસ્થાન ધ્રાંગધ્રા.

તેણે રચી.

परिच्छिन्नस्वादोऽमृतगुडमधुक्षौद्रपयसां

कदाचिच्चाभ्यासाद्भजति ननु वैरस्यमधिकम् ।

प्रियाविषौष्ठे वा रुचिरकविवाक्येऽप्यनवधि-

र्नवानंदः कोऽपि स्फुरति तु रसोऽसौ निरुपमः ॥ ૧ ॥

સુંબઈ,

નિર્ણયસાગર યંત્રાલયમાં મુદ્રિત કરાવી ખર્ચ

સંવત્ર ૧૯૪૨.



2638

# KÂVYA-RATNA-PRABHÂ

OR

LIGHT OF THE GEMS OF

KÂLIDÂSA'S POETRY.



PART I.



COMPILED BY

BALVANTRÂO RÂMCHANDRA JUNNARKAR,

SUBORDINATE MAJISTRATE, TIKKAR MAHÂL,

DHRÂNGDHRÂ STATE.



BOMBAY:

PRINTED AT THE NIRNAYA-SAGÂR PRESS.



Samvat 1942—A. D. 1886.



*Price 8 Annas.*

( Registered According to Act XXV of 1867. )

---

( *All Rights Reserved by the Compiler.* )

૨૭૩૪

શ્રી

## કાવ્યરત્નપ્રભા

અથવા

શ્રીમન્મહાકવિ કાલિદાસે કરેલા

કાવ્યરત્નનો પ્રકાશ.

ભાગ ૧ લો.

તે

બળવંતરાવ રામચંદ્ર જુનરકર

સર્ચાઈનેટ માનિસ્ટ્રેટ ટિકર મહાલ,

સંસ્થાન ધ્રાંગધ્રા.

તેણે રચી

પરિચ્છિન્નસ્વાદોઽમૃતગુહમધુક્ષૌદ્રપયસાં

કદાચિન્નામ્યાસાદ્ગજતિ નનુ વૈરસ્યમધિકમ્ ।

પ્રિયાર્ષિઋષ્ટે વા રુચિરકવિવાક્યેઽપ્યનવધિ-

ર્નવાનંદઃ કોઽપિ સ્ફુરતિ તુ રસોઽસૌ નિરુપમઃ ॥ ૧ ॥

મુંબઈ,

નિર્ણયસાગર યંત્રાલયમાં મુદ્રિત કરાવી પ્રસિદ્ધ કરી.

સંવત્ ૧૯૪૨.

સન ૧૯૮૬.

કિંમત ૮ આના.

સન ૧૮૬૭ ના આક્ટ ૨૫ મંજૂર રહેતર કરી છે.

આ પુસ્તકસંબંધી સેવે ઉકક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યાછે.

શ્રી

શ્રીમત્સકળ વિદ્વદ્ગુણાલંકૃત મને પરમ પ્રિય

નેકનામદાર વિદ્વન્મનો,

આપને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતી કરું છું કે

આપનાથી આ દુનિયાની ચઢતી છે, આપના પ્રતા-  
પથી બધે વિદ્વત્તા વધી છે, સર્વ સુખના  
આધાર આપજ છો, આપના  
સૂર્યવત્સંસર્ગથી આખી  
આલમ

અજ્ઞાનાંધકાર છોડી સુ-  
ધરતી આવી છે અને ટુંકામાં  
કહું તો આ દુનિયાના અલંકારરૂપ આપજ છો,  
તેથી આ લઘુ પુસ્તક નીચેનો શ્લોક ભણી આપને

અર્પણ કરું છું.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

શ્રીમત્સદ્ગુણયુક્ત જે સુખતણો આધાર છે, કેમકે  
પ્યારાં કાવ્યથકી મનો ખુશિકરે સાં જુએ પારખે ।  
રીતીમાં સુપ્રવીણ કાવ્ય કરવે મત્પ્રીય વિદ્વાન્સભા  
તેને અર્પણ દાસ થૈ કરું છું હું આ કાવ્યરત્નપ્રભા ॥

હું છું આપનો સેવક,  
બળવંતરાવ રામચંદ્ર જીનરકર,  
કર્તા.





## પ્રસ્તાવના.

આ દુનિયાની અંદર બધાં સુખનાં સાધનોમાં કાવ્ય એ મોટું સુખ-સાધન છે. તે વારંવાર વાંચવાથી તેના ઉપર જરાપણ અફસી થતી નથી. પરંતુ તેથી ઉલટી રીતે તેનું જેમ જેમ આવર્તન કરવામાં આવે તેમ તેમ તેમાંથી નવી નવી ખૂબીઓ અને ચમત્કારની લેહેરો નીકળી તદ્દયને તર્રિન કરેછે. કાવ્ય વિલક્ષણ રચનાથી રચાએલું, વિવિધ ગુણથી ભરેલું, અનેક અલંકારોથી શણગારાયેલું, અને રસ ભાવથી યુક્ત એવું એક વાક્ય છે.

ભારતી પ્રજામાં શ્રીમન્મહાકવિ કાળિદાસના કાવ્યો શ્રેષ્ઠ ગણાયછે, એટલુંજ નહીં પરંતુ ઇતર દેશની પ્રજા પણ તે કવિરાજના કાવ્યોને માન આપેછે. આ કાવ્યો સંસ્કૃત ભાષામાં હોવાથી તેનો લાભ આ પ્રજાથી લઈ શકાતો નથી, તેથી મને વિચાર થયો કે એ કવિરાજના કાવ્યોનો ચમત્કાર ગુજરાતી ભાષાની કવિતામાં દાખલ કરી સગવડતા પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરવો. આ મેં મારો વિચાર એકદત, રઘુવંશાંતર્ગત અનર્જ-લાપ અને ઋતુસંહાર એ ત્રણ નહાના કાવ્યો પ્રથમ તૈયાર કરી અમલમાં આણ્યો. તે આ “કાવ્યરત્નપ્રભા પ્રથમ ભાગ” દેશબાંધવોની સેવામાં સાદર કરુંછું. શ્રીમન્મહાકવિ કાળિદાસે બનાવેલાં કાવ્ય-રત્નોની મેં પ્રમા લીધી છે તેથી આ પુસ્તકને મેં “કાવ્યરત્નપ્રભા” એવું નામ આપ્યું છે. હવે પણ મારે તે કવિરાજના જે જે કાવ્યો ગુજરાતી રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાનાં છે, તે કાવ્યરત્નપ્રભાને નામેજ પ્રસિદ્ધ કરીશ અને તેના ઉપર પ્રથમ ભાગ, બીજો ભાગ, ત્રીજો ભાગ, એમ અનુક્રમ બતાવીશ.

આ પ્રથમ ભાગમાં દાખલ કરેલાં કાવ્યોની ટૂંક હકિકત મારે જ-ણાવવી જોઈએ.

પેહેલું મેં એકદત કાવ્ય ગોઠવ્યું છે; તેની હકિકત એવી છે કે અલકા નગરીના રાજા કુબેરની તેહેનાતના એક યક્ષે પોતાની ફરજમાં કસુર કરવાથી કુબેરે તેને શાપ આપ્યો જે તારે એક વરસ સગાંસંબંધીથી અલગ રહી એકાંત વાસ ભોગવવો; આ હુકમને તામે થઈ યક્ષ ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર આવ્યો, સાં તેણે આઠ માસ ગુજાર્યા અને આશાઠ મહિનાના એક દિવસની સાંજે તેના જોવામાં એક વાદળું આવ્યું. આ વાદળાની ગતિ અલકાનગરી તરફ હતી, તે જોઈ વિરહપીડામાં બહાવરા બનેલા યક્ષે એ વાદળાને દૂત ઠરાવી તેને પોતાની સ્ત્રીને આપવાનો સંદેશો કહ્યો.

તે ઉપરથી આ કાવ્યને મેઘદૂત એવું નામ કવિરાજે આપ્યું છે. આ કાવ્યના પૂર્વમેઘમાં ચિત્રકૂટથી ઠેઠ અલકાનગરી સુધી જતાં જે જે રસ્તામાં નેદીયો, પર્વતો, શેહેરો, અને સ્થળો આવેછે; તે મેઘને રસ્તો બતાવવા તરીકે મહાકવિને છાન્ને તેવી રીતે કવિરાજે સરસ રચનામાં વર્ણવ્યાં છે. ઉત્તર મેઘમાં અલકાનું વર્ણન, યક્ષના ધરનું વર્ણન અને યક્ષની સ્ત્રીના સ્વરૂપ તથા તેની વિરહી સ્થિતિનું વર્ણન ધણુંજ અસરકારક તથા મનોહર કર્યું છે. છેવટ જેના માટે આ કાવ્ય રચાયું છે, તે સંદેશો આવેછે. આ સંદેશો જેવો મોકલવો ઘટે તેવોજ છે.

મેઘદૂત પછી અમ્બવિલાપ છે, આ ભાગ રઘુવંશના આઠમા સર્ગમાંથી લીધો છે. સ્ત્રી પુરૂષનો અપ્રતીમ પ્રેમ જે દુનિયાદારીને સુખ સલાહમાં નિર્ગમન કરાવવા શક્તિવાન કરેછે, તે પ્રેમનો અદ્ભુત નમુનો તેજ આ અમ્બવિલાપ છે. હિંદુશાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓને વધારે પુરૂષો કરવા જેમ પ્રતિબંધ છે, તેમ પુરૂષોને વધારે સ્ત્રીઓ કરવાની કાંઈ એ શાસ્ત્રે છૂટ આપી નથી. અમ્બ રાજાએ પણ ઇંદુમતી છતાં અને તેના મર્ણુપછી પણ બીજી સ્ત્રી કરી નથી આ એકપત્નીવ્રત અમ્બના પૌત્ર રામચંદ્રજીએ પણ રાખ્યું, અર્થાત્ આ અમ્બવિલાપ એ એક કશ્ચારસ પ્રધાન બોધ-કારક કાવ્યનો ભાગ છે. તેની હકિકત એવી છે કે રઘુ રાજાના પુત્ર અમ્બ એક વખત પોતાની રાણી ઇંદુમતીને લઈ ક્રોડા કરવા સાર બગીચામાં ગયા હતા, તેવામાં નારદ ઋષિ અંતરીક્ષ એ બગીચાને રસ્તે થઈ ગોકર્ણ મહાબળેશ્વરના દર્શન સાર જતા હતા, તેમની વીણા ઉપરની દિવ્ય પુષ્પની માળા ઇંદુમતી અમ્બ સાથે બગીચામાં હતી તેના અંગ ઉપર વાયુના જોરથી ઉડીને પડી. જેવી માળા તરફ ઇંદુમતીની નજર ગઈ કે તરત તેણીએ વિવ્હલ થઈ દેહ ત્યાગ કર્યો. આ દુઃખદાયક મર્ણુથી અમ્બ રાજા ધણા શોકાતુર થયા. અને તે શોકમાં તેમણે જે વિલાપ કરેલો છે, તે ધણા ક-રણા જનક છે. તે વાંચવાથી વાંચનારનું હૃદય ભરાઈ આવેછે. છેવટે વસિષ્ઠના શિષ્યે આવી રાજાને બોધ કર્યો છે કે તૃણબિંદુ નામના ઋષિએ ભારે તપ કરવાથી ઇંદ્રને શંકા થઈ કે તે માઈ ઇંદ્રાસન લેશે, તેથી એ તપમાં વિઘ્ન કરવા હરિણી નામની અપ્સરાને મોકલી. આ અપ્સરાએ કરેલી કામ એકાથી વાકેફ થઈ તૃણબિંદુએ તે હરિણીને શાપ આપ્યો કે, તું મૃત્યુલોકમાં મનુષ્યોની ભોગવ્ય. તેણે ધણા કાલાવાલા કરવાથી ઋષિએ ઉચ્છાપ આપ્યો જે બ્યારે દિવ્ય પુષ્પો તારી નજરે પડશે ત્યારે તું પાછી સ્વર્ગમાં આવીશ. આ હરિણી તેજ ઇંદુમતી, અને તેનો ઉદ્ધાર ના-રદની વીણા ઉપરના દિવ્ય પુષ્પથી થયો, આ તત્વાર્થ શિષ્યે જાહેર કર્યો

તોપણ અજ રાજના મગજ ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહીં અને તે દુઃખ-માંજ તેણે કાળ કર્યો.

ત્રીજું કાવ્ય ઋતુસંહાર છે. તેમાં છએ ઋતુનું વર્ણન છે. અને તે વર્ણન પુરૂષ પોતાની સ્ત્રી પાસે કર્યું હોય તેવા આકારમાં છે. આ કાવ્યમાં દરેક ઋતુની અંદર થતા જુદા જુદા ચમત્કાર જેવા કે પૃથ્વી, આકાશ, વાયુ, પર્વતો, નદીઓ, સરોવરો, પશુ પક્ષીઓ, સ્ત્રી પુરૂષો, એ સર્વની સ્થિતિ દરેક ઋતુમાં કેવી કેવી બદલાય છે, તેનું ઘણુંજ મનોહર વર્ણન કવિરાજે કર્યું છે. તેમાં વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓના શૃંગારનું વર્ણન વિસ્તારમાં છે. આ ઉપરથી કવિરાજ શૃંગારના શૌખીલા હતા એમ સિદ્ધ થાય છે. આ કાવ્યમાં ખીજ વર્ણુનો ઘણુંજ થોડાં છે, એમ કહીએ તો પણ ચાલે; પ્રત્યેક ઋતુમાં સ્ત્રીઓના શણગાર, તેઓના હાવભાવ, તેઓના નખરા, તેઓનાં ધરેણાં, તેઓના મોજશોખ, અને તેઓની વિરહાવસ્થા; ઈલાદિ બાબતોનાં વર્ણન છે. આ શૃંગાર બતાવતાં મારે જનાપવાદથી આંચકો ખાવો વ્યર્થ છે. કેમકે જેવાં કવિરાજના કાવ્ય રત્ન તેવીજ તેની મેં પ્રભા લીધી છે. તેનો ભાવાર્થ ફેરવવા હું અશક્ત છું.

આ બાબાંતર શબ્દે શબ્દ નથી. કેમકે સંસ્કૃત શિખનારને તે બા-ધાની રચના જાણવાને માટે અથવા તે બાબાંનું જ્ઞાન થવામાં મદદગાર તરીકે થવા આ પુસ્તક કર્યું નથી. પણ મૂળ ગ્રંથના ભાવાર્થ ઉપર દોર રાખી તે ગુજરાતી ભાષામાં દેશ રૂઢી પ્રમાણે શોભે એવી ગોઠવણથી આ પુસ્તક કર્યું છે. તેમ કરવાથી કેટલીક જગોએ અર્થમાં મૂળ કરતાં કમ જાહે થયેલું હશે પણ ઘણું કરી ભાવાર્થ જવા દીધો નથી અને જ્યાં કમ જાહેપણું હશે તે પણ મૂળ ભાવાર્થને મળતાપણું રાખી શોભાવે તેવી રીતે ગોઠવ્યું છે. આ કેહેલું એ માફ કામ નથી, તે સર્વની બૂઝ સુઝ વાચકો કરશેજ.

આ કાવ્યો પૈકી મેઘદૂત તથા અજવિલાપમાં મુખ્યત્વે લાવણીની ચાલ દાખલ કરી છે. કેમકે ગુર્જર પ્રાંતમાં શૃંગાર વિગેરે શૌખના વિ-પયો લાવણીમાં ગાવાનો પ્રચાર છે.

લાવણી એ માત્રા મેળ છે, તેનો પૂર્વાર્ધ ૩૦ માત્રાનો હોઇને તેની ૧૩ મી તથા ૨૧ મી માત્રાએ યતી હોય છે. અને ઉત્તરાર્ધ ૨૨ માત્રાનો છે, તેની ૧૩ મી માત્રાએ યતી છે; તે આ નીચે બતાવેલ છે.

૨ ૨૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨  
શ્રીમદ્ધ્રુવણ્નિ હમ્બુર, નોકરી ઉપર, હતા એક લક્ષ,

૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨  
બેદિકરો રંગી નહો, ૪૨૪ ૫૨ લક્ષ.

ઋગ્વેદમાં ભુવંગી, માલિની, લલિત, તોટક, નારાય, પંચ આમર, રોળા, ચોપાયા, વસંતલિલકા, હરિગીત, શિખરિણી, શાર્દૂલ-વિકીડિત, સવૈયા એકત્રીશા અને મનહર, ઈત્યાદિ વપરાતાં વૃત્તોની યોજના કરી છે. અને તેમાં વપરાએલા કઠણુ શબ્દની તેજ પાને સમજાય તેવી કુટ નોટ આપી છે.

ગુજરાતીમાં જોડણીનો નિયમ સરખો નહીં હોવાથી મરાઠી ભાષાની પેઠેજ પિંગળના નિયમ પ્રમાણે અક્ષરો દ્વસ્વ દીર્ઘ મૂકેલા છે, એવા હેતુથી કે વાંચનાર શુદ્ધ ઉચ્ચારણુ કરે કે તેની મેળેજ હંદની ચાલ બંધ એસતી આવે.

ગુજરાતી ભાષા એ મારી સ્વભાષા નથી એટલે એખારત તેમજ રૂઢીના શબ્દોમાં અથવા અર્થમાં વખતે ચુક હશે, માટે સુચ વાચકો તે વિષે ક્ષમા કરી મને સૂચવશે એવી આશા છે. જે લોકપ્રસન્નતા મને આ પુસ્તકની ખીજ આવૃત્તિ કાઢવાની દરજ પાડશે તો તે સુચ વાચકોની સૂચના પ્રમાણે હું સુધારો કરીશ.

છેવટ મારે જણાવવું જોઈએ કે આ કાવ્યરત્નપ્રભાતું પુનરાવલોકન કરી પ્રેસમાં મોકલતાં મારા મિત્ર મિ. મળૂશંકર કેવળરામ દવેએ તથા મિ. શિવલાલ પીતાંબર પટેલે મને સુધારવા સંબંધી જે જે યોગ્ય સૂચનાઓ કરી છે, તેથી તેમનો હું ખરેખર આભારી થયો છું.

બળવંતરાવ રામચંદ્ર જુનરકર.

ટીકર તારીખ ૧ જુન ૧૮૮૬.

# કાવ્યરત્નપ્રભા.

## મેઘદૂત

પૂર્વ મેઘ.

\*લાવણી.

- <sup>૧</sup>શ્રીમદ્વૈશ્રવણુનિ હજુર નોકરી ઉપર હોતો એક યક્ષ;  
બેફિકરો <sup>૨</sup>રંગી, નહીં ફરજ પર લક્ષ. ૧
- <sup>૩</sup>સર્વદા <sup>૪</sup>વિલાસો ગમે, <sup>૫</sup>ધ્યારિ-સંગમે હોય તે રાજ;  
નિત કસુર થતાં ભોગવે ધણુનિ ઈતરાજ. ૨
- એક દિને અગત્યનું કાજ કહે <sup>૬</sup>ધનરાજ યક્ષને કરવા;  
ભુલિ જઈ ગયો તે ઘરે <sup>૭</sup>પ્રિયાથી રમવા. ૩
- અગડતાંજ <sup>૮</sup>કાર્ય-વિભાગ કાવિયો લાગ યક્ષના <sup>૯</sup>અરિને;  
જાહેર પાધરૂં કર્યું, તરત <sup>૧૦</sup>ધનપતિને. ૪
- ધનપતી પછી યક્ષને લાવિ <sup>૧૧</sup>સામને ગુસે બહુ થઈને;  
કહે કર કાળું, <sup>૧૨</sup>મદમસ્ત ભોગ્ય તૂંડુખને. ૫
- જ સાથે લંપટ બની મત્તતા ઘણી આવી છે તુજને;  
વર્ષ એક એ સ્ત્રીતણો વિરહ ભોગવ્યને. ૬
- પછિ <sup>૧૩</sup>રામગિરી ઉપરે તેજ અવસરે જઈ કર્યો <sup>૧૪</sup>આશ્રમ;  
ઝાડોનિ ઘટા ગઈ છે જ જગે <sup>૧૫</sup>અનુપમ. ૭

\*“મુળિ અપસરા બે ચાર ગદ્યતિ એકવાર શિખર ડેલાસે; વળતીતી લ્યાં  
થી નાર-માર્ગ આકાશે” એ રાગે ગવાય છે.

૧ લક્ષ્મિવાન કુબેર. ૨ શોખી. ૩ હંમેશા. ૪. મોજ શોખ. ૫ સ્ત્રી-  
સંગ. ૬ કુબેર. ૭ સ્ત્રી. ૮ સોપેલું કામ. ૯ શત્રુ. ૧૦ કુબેર. ૧૧ આ-  
ગળ. ૧૨ મદમાં છેકેલો. ૧૩ ચિત્રકૂટ. ૧૪ રહેવાની જગ્યા. ૧૫ ઉપમા  
આપી શકાય નહીં તેવું.

- સીતાજી નહાવાથકી થયાં છે નકી પવિત્ર ઝરાંઓ;  
નિર્મળ જળથી જે વહે તહાં સઘળાંઓ. ૮
- યક્ષ એ ગિરી પર રહે, વિરહને સહે, માસ કેટલાક;  
દૂખજો થયો, આવી છે મૂખ પર ઝાંખે. ૯
- સ્વર્ણના કડાં હસ્તથી વિરહકૃષ્ણતાથી ગળીને પડિયાં;  
શુભ અમુલ્ય રત્નોથકી જે હતાં જડિયાં. ૧૦
- આષાઠ માસ એકદિને ચાલતાં વને એ ગિરી ઊપર;  
સાંજે ગજ જેવો મેઘ જુએ તે સુંદર. ૧૧
- રવિ-કિરણોવડે રતાશ છવાઈ ખાસ મેઘની માંહે;  
જણે ગજ વપ્રક્રિડા કરે છે ત્યાં એ. ૧૨
- ધનસામું જોઈ યક્ષ તે ગળગળો થતે આંસુ ભરિ આવ્યાં;  
પણુ ધૈર્ય રાખિ જેમ તેમ કરી ચોલાવ્યાં. ૧૩
- સુખિ માણસ વિન્હળ બને મેઘ જોઈને, પછી શું નવાઈ;  
વિરહી વ્યાકુળ થઈ જાય તેહમાં ? ભાઈ ! ૧૪
- ચોમાસું કાઢી શકે વિરહમાં સુખે નારિ, તેમાટે—  
મોકલવી ખુશિની ખખર જિમુતની સાથે. ૧૫
- એમ ધારિ તોડી ફૂલ, ઘણાંજ મૂલૂલ, ધનાર્યન કીધાં;  
આવકાર મધુરી વાણિવડે ત્યાં દીધાં. ૧૬
- ધૂમ્ર વાયુ જળ વીજળી ચાર એ મળી નીપજ્યો ધન તે—  
જડ સંદેશો લઈ જાય, કહો'શી રીતે ? ૧૭
- એ વિચાર કાંઈ નોય, વિરહિ જે હોય જનો તેઓને;  
સરખા જડ ચૈતન બેઠ, ભેદ નવ જણે. ૧૮

૧ સોનાના. ૨ વિરહથી પ્રાપ્ત થયેલી દુર્બળતા. ૩ હાથી. ૪ ટેકરાથી ટકર લઈ ધુળ ઉડાડવાની રમત. ૫ વ્યાકુળ. ૬ આ શબ્દ સાભિપ્રાયછે તેનો એક અર્થ મેઘ થાયછે. અને બીજો જી=જીવન પાણી મૂત ગાંસડી અર્થાત્ પાણીની ગાંસડી જે સમાચારથી જીવને આધાર મળે તે સમાચારની ગાંસડી૩૫ મેઘ. ૭ કુમળાં. ૮ મેઘનાં પૂજન. ૯ હુમાડો. ૧૦ જીવવીનાનો. ૧૧ જીવ નિર્જીવ વસ્તુ.

- ૧ પુષ્કરાવર્ત નામના શ્રેષ્ઠ કૂળમાં જન્મ છે તારો;  
 ઇચ્છાફૂંટી છૂં દૂત ઇન્દ્રનો સારો. ૧૯  
 હું વિયોગદુઃખી તને વિનવું, સૂણને ૨ કુલિન છું માટે—  
 મારે જયવું તુજ કને યોગ્ય છે, સાચે. ૨૦  
 જયવું યોગ્ય ગુણિ પાસ જય કદિ ૩ લાસ; તોય નહિં સારું—  
 ૪ નીચમૂખ બોલાવવું, થાય કદિ ધાર્યું. ૨૧  
 ૫ સંતપ્ત જનોને શાન્ત કરછ ૬ ખિનપ્રાંત, યાર ! તેમાટે;  
 હર તાપ આપિ સંદેશ પ્યારિને જાતે. ૨૨  
 અન્નકા યક્ષેશ્વરતણી ફૂંટિ છે ઘણી નગરિ, ત્યાં જાજ;  
 ૭ શિવમુકુટ-શશી ઢોળતો મહેલને, જાજ. ૨૩  
 તું નલમાં ચઢતો જોઇ નારિ સહ કાઠ પંથિની, હાંશે—  
 ૮ શેઠા કારે કરિ ૯ કરે તૂજને જોશે. ૨૪  
 ૧૦ તુજ રતે ૧૧ વિરહિણીપતી ઘર તરફ ૧૨ ગતી કરે છે, માટે—  
 પંથિની નારિયો રાજિ થશે તું ૧૩ જાતે. ૨૫  
 તાહરું પધારવું થયે, કાણુ રે રહે પ્રિયાથી છેટે ?  
 નહિં ખિજે, કમનશીખહું; પરાધિન છું તે. ૨૬  
 ૧૪ મંદ મંદ વાયૂ વાઇ તને ઓ લાઇ ! યોગ્ય દોરેછે;  
 કાઓ ૧૫ ચાતક બોલિને શુકન આપેછે. ૨૭  
 ૧૬ ગર્ભધાનક્ષણ ઠીક ગણીજ ઘણીક ભેળિ થાયે છે—  
 બગલિયો હાર બંધાઈ તને ભેટેછે. ૨૮  
 શુભ ચિન્હે તુજ ભોજઈ કુશળ ઓ લાઈ ! જણાશે તુજને;  
 ગણતી શિક્ષાના દિન ૧૭ વ્યવ્રતા લઇને ૨૯

૧ મેધ ત્રણ જાતના થાય છે. તેમાં પુષ્કરાવર્તની જાત શ્રેષ્ઠ છે. ૨ ઉમદા કુળનો. ૩ વ્યર્થ. ૪ હલકા માણસનું મોઢું. ૫ તાપ પામેલા. ૬ બેશક. ૭ શીવજીની જટામાં રહેનારો ચંદ્ર. ૮ મુસાફરની. ૯ હાથે. ૧૦ તારી રતુમાં, વર્ષારતુમાં. ૧૧ વિયોગી સ્ત્રીનો વર. ૧૨ વળણ. ૧૩ જવાથી. ૧૪ ધી-મેધીમે. ૧૫ બપેયો. ૧૬ ગર્ભધારણ કરવાને લાયક વખત. ૧૭ શીકર.



- ૧કુસુમો સમ નારીતણું હૃદય ૨મૃદુ ઘણું હોય હંમેશાં;  
 વિરહે ચિરાય પણ માત્ર જાગવે આશા. ૩૦  
 છત્રવાળિ ને ૩ફળવતી કરે ૪વસુમતી ગર્જના તારી;  
 સુણિ હંસો કરશે ૫માન જવા તૈયારી. ૩૧  
 ખિસનું ભાતું લઈ ખાસ હંસ કૈલાસ સૂધિ તુજ સાથે—  
 આવશે, અકાશે થશે ઠીક બધિ વાતે. ૩૨  
 રઘુપતિપદ પડતાં ૬તત્ર ૭પુનિત સર્વત્ર થયાં ૮તટ ગિરિનાં;  
 દે ૯આલિંગન એ મિત્ર ગિરીને હમાણા. ૩૩  
 લે રજ ગિરિનિ, કેમકે સ્નેહ આ ૧૦તકે દિસેછે ભારે;  
 જ્યારે ધન ! મળછ તું મુકછ આંસુડાં ત્યારે. ૩૪  
 સંદેશો કહિશ હું તને, પછી સૂણિને જણિતા થાવું;  
 ચાલવા યોગ્ય તૂજને માર્ગ ખતલાવું. ૩૫  
 ૧૧વિશ્રામાર્થે છે શિખર માર્ગની ઉપર, થાક, તો ખમજ;  
 તાજે થાવા નદિજળોનું ૧૨પાન તું કરજે. ૩૬  
 ૧૩આ માડિ ! ૧૪અદ્રિનું શિખર લઈને ૧૫સમિર જાયછે જલદી;  
 તુજ જોઈ ચમકિ જોલશે ૧૬મુગ્ધસિદ્ધસ્ત્રી. ૩૭  
 આ નેતરના વંનથી ઊડિ ઝડપથી ૧૭નલે ઉત્તરમાં;  
 ૧૮દિગ્ગજનો હરજ ગર્વ, યાર તૂં ! ક્ષણમાં. ૩૮  
 રત્નની છાંયના જેવું ૧૯ચાપ આ કેવું ! ઇંદ્રજીકેરૂં;  
 ૨૦વિવરમાંથિ જે નીકળ્યું યાર ! રૂંડેરૂં. ૩૯  
 તેહના રંગિ તેજમાં યાર ! ૨૧પુશ્પમા શામ તનુ તારી—  
 દીપે, જ્યમ પેરે મોર મુગટ મોરારી. ૪૦

૧ પૂલ. ૨ કોમળ. ૩ ફળવાળી. ૪ પૃથ્વી. ૫ માનસરોવર. ૬ તહાં.  
 ૭ પવિત્ર. ૮ શિખર. ૯ ભેટવું. ૧૦ વખતે. ૧૧ વિસામાં સાર ૧૨ પીવું.  
 ૧૩ પવિત્રતનું. ૧૪ વાયુ. ૧૫ સિદ્ધપુરુષોની મુગ્ધા અવસ્થાની સ્ત્રી.  
 ૧૬ આકાશે. ૧૭ દિશાઓના હાથીનો. ૧૮ ધનુશ. કામદું. મેઘ ધનુષ.  
 ૧૯ રાક્ષસમાંથી. ૨૦ સુંદર

- તુજથી નીપજ અત્ર ધારિને મત્ર, ખેડુસી હોશે-  
 જણે ન કટાક્ષજ તોય, તૂજને જોશે. ૪૧
- રાખ્યાં છે ખેડી ક્ષેત્ર, -હેમનાં નેત્ર બાધ ! ત્યાં કરિને;  
 તરતજ વળજ તૂં યાર ! ઉત્તરે કરિને. ૪૨
- જહનાં વંતનાં અનળ કર્યાં છે શિતળ વર્ષિને ભારે;  
 'આમ્રકૂટ લેશે શીર તને આ વારે. ૪૩
- જોઈને પૂર્વ ઉપકાર નીચ પણ યાર ! આશરે દેછે-  
 મિત્રોને, તો આ ગિરી 'યુરુત્ત ધરેછે. ૪૪
- 'પક્વામ્રથી ચોપાસ 'ગૌરતા ખાસ લાગશે સાંજ;  
 'વેણીવણું તૂં ! વચે શિખર પર રેજ. ૪૫
- કહેશે ન્યાળી મળિ સકળ અમરના 'યુગલ, "બુઝો શું મજનું-  
 ગોઝું ને વચે શામ 'કૂચ પૃથ્વીનું" !! ૪૬
- ભિલભીલડિયો જ્યાં રમ્યા યાર ! કુંજમાં, થોડું ત્યાં રેજ;  
 જલેયાએ જળ તુંથી જવાશે સેજ. ૪૭
- 'વિન્ધ્યાદ્રીપરથી યાર ! નીરખિશ સાર પડેલી 'રેવા;  
 હસ્તીને અંગે પટા ચીતર્યા જવા. ૪૮
- બંખૂઝુંડે અથડેલું સુગંધિ બનેલું રાનિગજમદથી-  
 'રેવાજળ તીખું પિજ, નાંખ્યું છે તેથી. ૪૯
- બોજદાર થાતાં યાર ! તને ન લગાર ઉડાવે વા રે;  
 છલકાય અધૂરા ઘડા, ભર્યાં નવ હાલે. ૫૦
- કળિયો કાળી ને પીળી 'નીપ પર ખીલિ તેહ દેખીને;  
 જળમય દેશે નિકળેલ કળ ખાઈને. ૫૧

૧ એક પર્વત છે. ૨ મોટાપણું. ૩ પાકેલા આંખાથી. ૪ ગોરાપણું.  
 ૫ વાળજેવા રંગના. ૬ દેવનાં જોડલાં. ૭ સ્તન. ૮ વિન્ધ્યાચળ પર્વત.  
 ૯ નર્મદા. ૧૦ મેઘને એમ કહે છે કે ઉપર તે નાંખ્યું છે (વૃષ્ટી કરી છે)  
 ઉલટી કરી છે તેથી રાનીહાથીના મદથી સુગંધી થયેલું તથા બંખુના ઝુંડથી  
 અથડાયેલું નર્મદાનું ઔષધી પાણી પી. ૧૧ સ્થળ કદળી.

જ્યાં પ્રથમજ વૃષ્ટી થઈ 'તુષ્ટ થઈ મહી, ગંધ તે લઈને,  
અટકળશે તારે માર્ગ વને મૃગ જઈને. ૫૨

આતક ચતુરાઈથી મુખે તુજ કણો મુકે, તેહ નિરખતાં,  
બગલિયો અકાશે ઉડે તેમને ગણતાં; ૫૩

ઓર્ચીતિ ગર્જના તારિ થતાં ત્યાં ભારિ સૂણિ ભય પામી—  
પડશે વળગી નાથને સિદ્ધસ્ત્રી નામી. ૫૪

છે ખેંચ માહરી જોય તૂજને, તોય થશે શેકાંત;  
દર ગિરિપર ખુશખોદાર ફૂલની જાત. ૫૫

નેહ કરશે આ ચાર ! નેકિ પોકાર મોરલા ત્યારે;  
આ મોજવિષે મુજ કામ રખે વીસારે. ૫૬

શુભ પગલાં થતાં ધનેશ ! દશાર્ણવિદેશ—વિષે તુજ લાઈ !  
કેતકી ફૂલિ જહેકશે ગંધ ફેલાઈ. ૫૭

નગરના તરૂંપર ચાર ! જળી ખાનાર કાગ માળાઓ—  
કરશે, થાશે જાંબુથી રાત કાળાંઓ. ૫૮

રાખિને થોડું મુકામ, મૂકિ પછિ ઠામ રાજહંસો જ,  
ચાલવા થશે તૈયાર દેખિ તુજને જ. ૫૯

ત્યાં રાજધાનિ વિખ્યાત પ્રગટ લલિલાત વિદીશા નામે;  
જ, ભોગવજે કામિના શોખ એ ઠામે. ૬૦

સિત્કાર કરતું જળવહન વેત્રવતિવદન—તણું ચુંપન કર;  
મોજાંથી કરશે વક્ર ભૂકુટિ તે તુજ પર. ૬૧

ચાર ! તે નગરિની છેક નજીકજ એક ક્રિડાપર્વત છે;  
માર્ગનો ઉતરવા થાક યોગ્ય એ સ્થળ છે. ૬૨

૧ વરસાદથી ધરાયેલી પૃથ્વીનો ગંધ. ૨ મુંદર. ૩ ઝાડપર. ૪ શ્રા-  
દ્ધમાં બળી અપાય છે તે, ૫ આ શબ્દના બે અર્થ છે સ્ત્રી પક્ષે સિત્કાર અને  
નદી પક્ષે પાણીનું ખળખળવું. ૬ જળનું વેહેવું. ૭ વાંકી ભમર.

- જહની ગુફાનો યોગ્ય લેછ ઉપભોગ તરણ <sup>૧</sup>નાગરિકો;  
સુંદર વેશ્યાની સાથ અતરનો ભલકો. ૬૩
- તુજ પધારવે એ ગિરી મૂકિ દિલિગરો <sup>૨</sup>કદંબે ફુલશે;  
મિત્ર મળે <sup>૩</sup>શેમેરોમ ખિલે જ્યમ હર્ષે. ૬૪
- વિશ્રામ લેધ ચાલજ નદીતીર જ ખગીચા તેમાં—  
<sup>૪</sup>વૃષ્ટિ કરી જુધ જાળને સીંચજ ક્ષણમાં. ૬૫
- વીણેછ માળણો <sup>૫</sup>કુસુમ, તેમને <sup>૬</sup>ધરમ થાયછે માટે;  
કર તેપર ઘડિભર છાંય પવનની સાથે. ૬૬
- ઉત્તરે જતાં એ યાર ! ઉજેણુ લગાર ફેરમાં કદિ છે;  
તોપણ ત્યાં જઈ <sup>૭</sup>મંદિરો નિરખજ; શુભ છે. ૬૭
- ચમકતાં વીજળી તારિ; નગરની નારિ ચકિત થઈ હોંશે;  
<sup>૮</sup>નિલ વિશાળ <sup>૯</sup>ચળ આંખયુથી તૂજને જોશે. ૬૮
- કદિ ન લે <sup>૧૦</sup>કટાક્ષવિલાસ—તણો તું ખાસ યોગ્ય એ લાવો;  
તો તે આ જગમાં વ્યર્થ જનમ ગૂમાવ્યો. ૬૯
- <sup>૧૧</sup>ચંચળી દહેર લાગતાં શબ્દ જ થતા <sup>૧૨</sup>હંસપંક્તીના;  
માનજ તેજ ધૂધરા જેનિ <sup>૧૩</sup>કાંચીના; ૭૦
- છે વાંકું જેનું વહન, તેજ ગણ ગમન યાર ! મલપતું;  
ધૂમરી ખાય જળ તેજ <sup>૧૪</sup>નાભિ ગણજ તૂં. ૭૧
- એ નિર્વિન્દ્યારસ સાથ ક્રિડા કરિ <sup>૧૫</sup>બ્રાત ! સુખે ભોગવજ;  
પ્રેમદાનિ પ્રીતી વિલાસથકિ સઉ સમજ. ૭૨

૧ નગરના રહેવાસીઓ. ૨ ફુલેલા કદંબના વૃક્ષથી. ૩ રૂંવાડે રૂંવાડે.  
૪ વરસવું. ૫ પૂલ. ૬ ધામ. ૭ ઘરો. ૮ કાળી. ૯ ચંચળ. ૧૦ ક-  
ટાક્ષની ખુબી. ૧૧ ૭૦થી ૭૪ સુધીની લાવણીમાં નિર્વિધ્યાનદીને વિરહિ-  
ણી નાચિકા કદપી છે. અને મેઘને નાયક કહ્યો છે. ૧૨ હંસની હાર્યો તેજ  
નાઈકાના કમરપટાના ધુધરા. ૧૩ કમર પટો. ૧૪ હુંટી જળ ધુમરી-  
ખાયછે તેજ નાચિકાની હુંટી. ૧૫ ભાઈ.

- 'તટતરૂના પાકાં પાન ખર્યાથી જાણ પીળિ તે પડિછે;  
 તુજ વિરહે દુખળી વેન સાંકડે બેઠેછે. ૭૩  
 તુજ આવે માને સૂખ, ગયે અતિદુઃખ દિલ્લ ધારેછે;  
 તેને દે જીવનદાન, પિડા ભારે છે. ૭૪  
 તું 'વિશાળ નગરે જજે, યાર ! જ્યાં મજ લક્ષ્મિની ભારી  
 ઉદયનની જાણે કયા વૃદ્ધજન સારી. ૭૫  
 'ભોગવી સુકૃત સ્વર્ગના બાકિ પુણ્યના લેશથી હરિને—  
 લાવ્યા કટકો સ્વર્ગનો, તેજ પુર ગણુને. ૭૬  
 લંબાવી 'સારસતણા મદભર્યા ઘણાં શબ્દ 'પ્રેવાસે;  
 ખીલાવી કમળો, વ્યાપ્ત થતો તે વાસે. ૭૭  
 'સુરતશ્રમ કરતો શાન્ત સ્ત્રિના નિરબ્રાંત ખરા દિલથી તે—  
 'સિપ્રાવાયૂ પ્રીછવે જહાં પિયુ રીતે. ૭૮  
 'યુવતિયે બાલમાં તેલ કુલેલ ધરેલ, જળિમાંહેથી—  
 મારશે બહેક, તૂજને થશે સુખ તેથી. ૭૯  
 નાયશે કળાયલ મોર, ટીહુનો શોર બંધુભાવેથી—  
 કરશે હર્ષે, ત્યાં થશે ગમત સેજથી. ૮૦  
 છે અગાસિ જળી બહાર 'સુરમ્ય અપાર તહાં મદમાતી;  
 સ્ત્રીના રાતા પગ પડયા મેંદિ દીધાથી. ૮૧  
 છે પડયાં કુસુમ ઓ યાર ! ખૂશબોદાર જહાં ભલકંતાં;  
 ત્યાં ખમી થાક ઊતાર નગર 'શ્રી જોતાં. ૮૨

૧ કાંઠે ઉગેલાં ઝાડ. ૨ આ શબ્દના બે અર્થ થાયછે, નાયીકા પક્ષે જીવા-  
 ડતું અને નદીપક્ષે પાણી આપતું. ૩ એક નગર છે. ૪ વિશાળ નગર એવું  
 છે કે પુણ્યવાન પુરુષોએ સ્વર્ગનું સુખ ભોગવી બાકીના પુણ્યથી એ  
 નગર રૂપી સ્વર્ગનો કટકો મૃત્યુલોકમાં લાવ્યા હોય એવું તે સારું છે. ૫ એક  
 પક્ષી. ૬ સવારે. ૭ સ્ત્રીપુરુષ સંગનો થાક. ૮ ઉજ્જયનીને પાદર  
 આવેલી સિપ્રાનદી ઉપરથી આવતો વાયુ. ૯ જીવવાન સ્ત્રીએ ૧૦ મળની.  
 ૧૧ નગરની શોભા.

૧ત્રિભુવન ગુરુ પ્રભુ મહાકાળ વંદજે યાર! જઈને હોંશે;  
 છબિ સ્વામિકંઠની નિરખિ ગણો તુજ જોશે. ૮૩  
 વિશ્રામ ખાગ શંભુના ઝાડ જ્યાં ઘણાં પવન ડોલાવે,  
 ખીલવી કમળને ગંધ ખધે ફેલાવે. ૮૪  
 ૩ગંધવતી નિર્મળ જળે વહેછે બળે, રમ્ય દેખાએ;  
 જળ થાય ૪સુગંધીયુક્ત ૫ત્રિલાસિનિ ન્હાવે. ૮૫  
 ૬હેલો મોડો એ ઠામ પહોંચ સુખધામ, માન આ કંહેવું.  
 ૭અસ્તાયળ પહોંચે રવી ત્યાં સુધી -હેવું. ૮૬  
 સંધ્યાટાણે શિવપુજા-વિષે કર મળ ૮દુંદુભી થઈને;  
 તુજ મંદ ગરજવું થજે સફળ શિવપુજને. ૮૭  
 તે સમે નૃત્ય ત્યાં કરે ગુણીકા ખરે ઝાંઝરે ઝમકે;  
 ઢાળતાં ચમર શંભુને કંકણો ઝણકે. ૮૮  
 આ શ્રમ હરવાને કાજ યાર મહોરાજ! પ્રેમદા ઊપર-  
 કર શિતળ ખિંદુની વૃષ્ટિ ધીમિ અતિ સુંદર. ૮૯  
 કાળાં નિજ નેત્રોથકી તૂજપર નકી કટાક્ષો કરશે;  
 જ્યમ ૧૦ભ્રમરપંક્તિ ખિલિ કમળ નીકળે હરખે. ૯૦  
 થાતાં ૧૧તાંડવ હર તણે ૧૨ભુજતરવને વિંટાઈ -હેવું;  
 ૧૩સાન્ધ્યતેજ રાતૂં લેઈ જસુદી જવું. ૯૧  
 ૧૪આળાં ૧૫ગજચર્મનું કાજ સહેલ ધલાજ-વડે તેં સાર્યું;  
 માટે ૧૬ગિરિજા ખુશિ થતાં થશે તુજ ધાર્યું. ૯૨  
 ધનધોર રાત જમશે ઉજ્જની વિષે, ગીચ અંધારૂં;  
 ખોસતાં સોય મહિં જાય, ખીક દેનારૂં. ૯૩

૧ ઉજ્જયનીમાં જ્યોતીલિંગ છે. ૨ શિવજીના કંઠની. ૩ મહા કાલેશ્વરના મંદિર પાસે એક નદી છે. ૪ સુગંધીવાળું. ૫ શોખી સ્ત્રી. ૬ આયમતી વખતે સૂર્ય આડી જે આથ થાયછે તે પર્વત. ૭ દેવની નોખત. ૮ ભમરાની હાર. ૯ એક જાતનું નાયનું. ૧૦ હાથરૂપી ઝાટોનું વન. ૧૧ સાંઝ વખતનું રાતું તેજ. ૧૨ લીલું ટપકતું. ૧૩ હાથીનું ચામડું. ૧૪ પાર્વતી.

- તે સમે યારના ધરે જાયછે ખરે સ્ત્રિયો, તેઓને;  
 દે અજવાળું ચમકાવિ તારિ વિજળીને. ૯૪
- પણ લગાર નહિં વરસવું, નહીં ગરજવું, તે સમે ભાઈ !  
 ખીશે સ્ત્રી આ બેઠને 'કૃત્ય ભયદાઈ. ૯૫
- થાકશે તારિ વીજળી ચમકતી લક્ષી ધણું ચમકતાં;  
 તું છજે રાત -હે જહાં કપૂતર સૂતાં. ૯૬
- ભિગતાં સૂર્ય કે તર્ત મૂકિ સહ અર્થ મારગે પડજે;  
 મિત્ર-કાજ અધુરાં ન -હે લિધાં છે શિર જ. ૯૭
- યારો આપીને સાંથ, ન પળતાં વાત થઈ મન ભંગે;  
 ગાળે પ્રમદા આંસુડાં ખોઈ ભિમંગ. ૯૮
- તેને મનાવવા કાજ યાર મહોરાજ ! સવારે જાયે;  
 નહિં વધારવું અંધારું અસુરે બહુ થાયે. ૯૯
- 'નસિનિના 'કમલમૂખના 'હિમાશ્રૂ ધણાં 'કરથિ લૂવાને  
 પરદેશથિ આવે રવી ઉતાવળ કરિને. ૧૦૦
- આડો આવિશ આ વાર સૂર્યને, યાર ! તો ગુસે થાશે;  
 પ્યારિના સંગમાં વિધન સહન કો કરશે ? ૧૦૧
- 'ગંભીરા પ્રસન્નાંતરે છાંય તુજ પડે રાજિ તે થાશે;  
 'મચ્છના ઉછાળા રૂપિ નેત્રથી બેશે. ૧૦૨
- નેહભર્યાં આ નેત્રનાં કટાક્ષો ધણાં તૂજ પર થાતાં;  
 કરતો ન વ્યર્થ તે જરા અસુર થઈ જતાં. ૧૦૩
- તેણિના 'કૃષ્ણ-જળ-રૂપિ સાડિ કરિ છૂટિ 'હસ્ત નેતરથી;  
 'કટિતટ દેખાશે રહેજ તૂજ એ કૃતથી. ૧૦૪

૧ કામ. ૨ કમલિનીના. ૩ કમળરૂપી મુખનાં. ૪ હિમરૂપી આંસુ.  
 ૫ કિરણરૂપી હાથથી. ૬૦૨ થી ૧૦૫ સુધી ગંભીરા નદીને નાવિકા કૃષ્ણી  
 છે. અતે મેઘને નાયક કૃષ્ણો છે. ૬ ગંભીરાના બહોળા જળમાં. ૭ માછલાં  
 ઉછળી પોતાના પેટ ઉઘાડાં કરેછે તે રૂપી આંખો. ૮ કાળા પાણિ રૂપી  
 સાડી. ૯ નદીમાં તરતા નેતરરૂપી હાથ. ૧૦ નદીના કાંઠારૂપી કેડ.

વધુ શેકાતાં એ સ્થળે નહિં રહે દિલે માહરી અરજી;  
 શૌખી તોડે ક્યમ આવી યુવતિની મરજી. ૧૦૫  
 તુજ વડે ભીનિ થઈ મહી, ગંધ તે લઈ જોશથી વાતો,  
 'શુંડા દ્વારે હસ્તિથી ચાર ! પીવાતો; ૧૦૬  
 પકવતો ઊમરા રાનિ 'વાયુ સુખદાનિ ઠંડ થઈ વાતાં,  
 ધીમે તુજ કરશે વ્યજન દેવગિરિ જતાં. ૧૦૭  
 ત્યાં રહ્યા 'સ્કંદ કરિ 'સ્થિતી 'પુષ્પમય મૂર્તિ બની, એ પ્રભુને,  
 સીંચજે પુષ્પ 'સ્વર્ગ-મહી ભિંજવીને. ૧૦૮  
 'સુરસૈન્યનું 'સેનાપત્ય ગ્રહણ કરવાર્થ 'શશીધર પ્રભુએ,  
 અગ્નિમુખે મૂક્યું 'ઉત્ર તેજ, તે છે એ. ૧૦૯  
 જ્યોતિર્લેખા સંમ પિચ્છ મોરનૂ ગીચ 'માજિ લે કાને,  
 પુત્રપ્રેમે એ પિચ્છ કમળ સમ માને. ૧૧૦  
 શંભુના 'શશીએ જોઈ પવિત્રજ ઘોષ કર્યાં જનાં ચપ્પ,  
 ગિરિ ગજવિ 'સ્કંદશિખિ નચાવ તે તૂં આ 'તક. ૧૧૧  
 'શરવને થયા એ દેવ પૂજિ તતખેવ ચાલ, વીણાઓ—  
 ભીંજ્યાનિ બિઠે ખસશેજ સિદ્ધજોડાંઓ. ૧૧૨  
 આગળ 'સરિતા આવશે જોઈ નહિં હશે એવિ ધન ! તુજને,  
 જે રંતિદેવનૃપકીર્તિ 'ભૂર્તિમત ગણને. ૧૧૩  
 એ ભૂપે 'ગોમેધમાં કર્યો પૃથિવમાં નાશ ગાયોનો;  
 તે રક્ત ચર્મથી પ્રવાહ નિકળ્યો જોનો; ૧૧૪

૧ સૂંઢવતી. ૨-૧૦૬-૧૦૭ કડીમાં કત્તાં વાયુ છે. ૩ કાર્તિકસ્વામી.  
 ૪ રહેણાક. ૫ દુલ્લનો મેઘ થઈ. ૬ આકાશગંગામાં. ૭ દેવતી સે-  
 નાનું. ૮ સેનાપતિપણું. ૯ શીવજીએ. ૧૦ અદ્ભુત, ભારે. ૧૧ પા-  
 થતી. ૧૨ શિવજીની જટામાં રહેનાર ચંદ્રમા. ૧૩ કાર્તિકસ્વામીનો  
 મોર. ૧૪ આ વખત. ૧૫ નેતરના વનમાં. ૧૬ નદી. ૧૭ સુ-  
 રત વંતી. ૧૮ જે યજ્ઞમાં ગાયો હોમાય છે તે યજ્ઞ.



- તેમાટે 'ચર્મણવતી ખ્યાતિ થઈ છતી પુરાણે જની,  
 'સાદર ચિત્તે લે મુલાકાત ધન ! તેની. ૧૧૫
- 'મૌક્તિકવર્ણા વેનમાં તૂળ 'કાળિમા લેળિ જ્યાં થાશે,  
 પામિને (સદ્ધે સંદેહ 'નભે મૂંઝાશે; ૧૧૬
- શૂં 'ધરતીમાએ ધર્યો મોતિનો ભર્યો હાર નિજ કંઠે—  
 લટકાવ્યો સારો ઇન્દ્રનીલ મણિ વચ્ચે. ૧૧૭
- આવશે નગર દશપૂર ઘણું નાહિ દૂર ત્યાંથી તૂને;  
 સુંદર સ્ત્રી જાણે ત્યાંનિ 'ભૃદ્ગુટિ-વિભ્રમને. ૧૧૮
- શ્વેત કૃષ્ણતાથી યુક્ત તેમના રક્ત કટાક્ષ દિપેછે;  
 જ્યમ કુંદકળીમાં રહી ભ્રમર સોહેછે. ૧૧૯
- 'અહ્લાવર્તે પાધરો ગદ્દ છાંયડો લેઈ સંચરજ;  
 છે તહાં શુરાનૂં કુરૂક્ષેત્ર પાવન જ. ૧૨૦
- 'ગાંડીવધરે જ્યાં હણ્યાં નૃપમુખો ઘણાં ખાણુના ધાએ;  
 જ્યમ કરછ કમળમુખહાનિ વૃષ્ટિ ધારાએ. ૧૨૧
- 'કૌરવપાંડવસંગ્રામ થતાં બળરામ 'હ્રલય પક્ષોમાં,  
 દેવી તે જાને મદદ મુઝાઈ મનમાં. ૧૨૨
- તજ્યું રણ ને ખીજી 'સુરા જહ સુંદરા રતાશ દઈને,  
 ચળકાવે રેવતિનેત્ર તોય તે તજિને; ૧૨૩
- જઈ રહ્યા સરસ્વતિતીર સેવ્યું શુભ નીર સેવ તૂં હર્ષે,  
 થઈ 'શુદ્ધાંતર વર્ણેજ કૃષ્ણતા -હેશે. ૧૨૪

૧ એક નદી. ૨ ભાવસહિત. ૩ મોતી જેવા રંગનાં. ૪ કાળાશ. ૫ આકાશમાં. ૬ પૃથ્વીએ. ૭ કટાક્ષવિલાસ. ૮ ઘોળું. ૯ એક પ્રાન્તછે. ૧૦ અર્જુન. ૧૧ કૌરવ પાંડવની લડાઈ. ૧૨ બન્ને. ૧૩ દારૂ, દારૂ પીવાથી બળરામની સ્ત્રી રેવતીના નેત્ર રાતાં થતાં હતાં અને શોભતાં હતાં તો પણ બળરામે તેનો ત્યાગ કર્યો. ૧૪ અંદરનો ભાગ શુદ્ધ.

ત્યાંથીકી <sup>૧</sup>કનખલે જતાં <sup>૨</sup>જન્મહુકન્યકા <sup>૩</sup>હિમગિરી નીચે—  
 આવતી જણાશે તને માર્ગની વચ્ચે. ૧૨૫  
<sup>૪</sup>કપિલશાપહત સગરના સુતો, સ્વર્ગના માર્ગ ચઢિ જાએ,  
 માટે આણી શું નિસર્ણિ ભગીરથરાયે? ૧૨૬  
 ખીજવવાને પાર્વતી ક્ષિણિયે તે હસતિ શંભુકેશોને—  
 ઝાલેછે <sup>૫</sup>ઉર્મોકરે <sup>૬</sup>વિધુ ક્ષે રહિને. ૧૨૭  
 હોય જે આશ પીવાનિ <sup>૭</sup>સ્ફટિક સમ પાણિ તેણિનું તાજૂં,  
 આકાશયિ તૂં લંબાઈ ઉગમણી બાજૂ. ૧૨૮  
 ‘સુરગજની રીતે પિજ, કાળિ છાંય જે તારિ ગંગામાં—  
 પડશે, થાશે આશ્ચર્ય સહૂનાં મનમાં. ૧૨૯  
 ગંગાયમુનાનોં થયો જય ક્યમ કહ્યો આ જગે સંગમ!  
 અસ્થાને છે તેથીકી પડે નહિ કંઈ ગમ. ૧૩૦  
 કસ્તુરીમૃગો બેસતાં થાય <sup>૮</sup>ગંધિતા શિખાઓ જની,  
 હિમ વર્ષે થાયે <sup>૯</sup>બ્રાન્તિ કપુર ઢગલાની. ૧૩૧  
 તે હિમાચલતણા તટે ચાર! તૂં <sup>૧૦</sup>જતે શંભુનંદીને—  
<sup>૧૧</sup>શૃંગે ચોટી છે ગાર, લાગશે જનને. ૧૩૨  
 ફૂંકતાં પવન <sup>૧૨</sup>સુરદાઝ ધસાતાં ડાઝયું પ્રગટિ <sup>૧૩</sup>દાવાનલ—  
<sup>૧૪</sup>અમરિના વાળ બાળશે, ધણું જેનું બળ. ૧૩૩  
 હરવા પીડિત આપદા <sup>૧૫</sup>સુજનસંપદા માત્ર ઉપયોગી,  
 તો વર્ષા કર ગિરિ શાન્ત, તૂં <sup>૧૬</sup>સદુદ્યોગી. ૧૩૪  
 રાખ્યો તે મારગ ધણો <sup>૧૭</sup>શરભમૃગતણો છતાં ગિરિજિપર—  
 ઉન્મત્ત થઈ કદિ ધસી આવશે તુજ પર; ૧૩૫

૧ એક તીર્થછે. ૨ ગંગા. ૩ હિમાલય પર્વત. ૪ કપિલદેવજીના શા-  
 પથી મરાયેલા. ૫ મોઝાં. ૬ ચંદ્ર. ૭ એકજન્મના ધોળા મણી.  
 ૮ ઇન્દ્રનો. ઐરાવત હાથી. ૯ ગંધવાળી. ૧૦ શક. ૧૧ જવાથી.  
 ૧૨ શિંગડે. ૧૩ દેવદાર. ૧૪ અમી. ૧૫ રાનીગાય. ૧૬ સજ્જનની લક્ષ્મી.  
 ૧૭ સારો ઉદ્યોગ કરવાવાળો. ૧૮ ટીડ.

- વાર્ષિને કરાનો માર આપજે યાર! તેમને સામે।  
 ઠાણુ ક્રૂતે પામ્યું કરીજ અવળાં કામે? ૧૩૬
- શંભુના પદો ઉત્કૃષ્ટ પડ્યાં છે સ્પષ્ટ શિલાની ઊપર,  
 સિદ્ધે ત્યાં અર્ચન કર્યું સુ <sup>૧</sup>લક્ષિતપુર:સર. ૧૩૭
- <sup>૨</sup>સાયુજ્ય મળે દર્શને પાપ બાળિને જનોને ભાઈ!  
 પરદખાણુ કરજે ખરા દિલથિ તું આંહીં. ૧૩૮
- ગિરિ પર <sup>૩</sup>કિન્નરિ મળિ સરવ <sup>૪</sup>ત્રિપુર પર વિજય શંભુનો ગાયે,  
 વાંસમાં ભરાઈ પવન શબ્દ ત્યાં થાયે. ૧૩૯
- તુજ શબ્દ ગજવતો <sup>૫</sup>દરી તે ઘડી કરી મૃદંગનિ પેઠે,  
 પશુપતિજશનું <sup>૬</sup>સંગીત થજ શુભ રીતે. ૧૪૦
- છે <sup>૭</sup>કૌંચરન્ધ્ર ત્યાંકને ભાઈ! તેહને બાણ હંસોનો—  
 દરવાજે ને <sup>૮</sup>ભાર્ગવનિ કીર્તિનો નમુનો. ૧૪૧
- તેમાંથિ જતાં ઉત્તરે વાંકથી ખરે જણાશે, બાણે—  
 વામનપગ કાળો <sup>૯</sup>બળીનિગ્રહને ટાણે. ૧૪૨
- ચઢતાં ઊપર ત્યાંથકી આવશે નકી ગિરી કૈલાસ,  
 રાવણે હલાવી કર્યો નરમ ચૌપાસ. ૧૪૩
- ધોળા ઊંચા જહના <sup>૧૦</sup>શૃંગ આલમાં લાગિયા, બાણે—  
 શંભુના <sup>૧૧</sup>અટ્ટહાસનોજ ઢગ સૌ માને. ૧૪૪
- કેવળ <sup>૧૨</sup>સુરપ્રમદાતણો ગણુ તું <sup>૧૩</sup>આયનો એ ગિરી ઊપર,  
 મોજ તૂં રેજ મેઘરાયણ! ઘડિભર. ૧૪૫

૧ લક્ષિતપૂર્વક. ૨ એક જાતનું પરમેશ્વરનું પદ. ૩ કિન્નર ગંધર્વ જેવી સ્વર્ગમાં જાતછે, તેઓની સ્ત્રિયો. ૪ ત્રિપુરાસુર દૈત્ય ઉપર શીવજીએ મેળ-વેલી ક્રૂતેનું ગીત. ૫ ગુફા. ૬ ગાનતાન. ૭ એ હિમાલયના કુંગરાઓમાં છે. આ કૌંચગિરીને પરશુરામે બાણ મારી ગુફાઓ પાડી દીધી હતી અને તે ગુફાને રસ્તે હંસો જતા આવતા હતા એમ ભાવછે. ૮ પરશુરામ. ૯ બળી ઉપર દખાણુ કરતી વખતે. ૧૦ શિખર. ૧૧ મોટેથી ખડખડ હસવું. ૧૨ દેવની સ્ત્રિયોનો. ૧૩ અરીસો.

તું <sup>૧</sup>કૃષ્ણ <sup>૨</sup>ગૌર એ <sup>૩</sup>તટે બેસવા જતે, ગિરી સહ બેશે;  
 શૂં ઝાઢયું <sup>૪</sup>હળધરે વસ્ત્ર શામળું હોશે !! ૧૪૬  
 કાઢિને <sup>૫</sup>ભુજગકંકણો હસ્ત <sup>૬</sup>માણનો <sup>૭</sup>અહી ઇશ્વરજી—  
<sup>૮</sup>ક્રીડાર્થે <sup>૯</sup>મણિતટ જશે, સઘ થાવું જી. ૧૪૭  
 જળતણો કરી અટકાવ પગથિયાં ભાવ—થકી થા સર્વે,  
 તં થઈશ સફળ માખાપતણાં પગ પડવે. ૧૪૮  
 મણિતટે <sup>૧૦</sup>સુરસ્રી નૃત્ય કરેછે સત્ય શંભુની પાસે,  
 હાલતાં <sup>૧૧</sup>વલય ગ્રીષ્મથી ધામ ત્યાં થાશે; ૧૪૯  
 તં અનિશ કુવારો ત્યાંય નારિ ધનરાય ! ન મૂકે તુજને,  
 તો ત્રાસ દઈ પજવજે યાર ! ગરજીને. ૧૫૦  
<sup>૧૨</sup>હેમાખજ ઉગે જ્યાં જાણુ સરોવર માન-વિષે જળ પીજે;  
 ઐરાવતનું <sup>૧૩</sup>મુખવસ્ત્ર ઘડી ભર ખનજે; ૧૫૧  
<sup>૧૪</sup>કલ્પવૃક્ષના શુભ પત્ર પવનથી મિત્ર ! જરા હોલવજે,  
 મનગમતી <sup>૧૫</sup>ચેષ્ટા ગિરી ઉપર તું કરજે. ૧૫૨  
<sup>૧૬</sup>પતિના ખોળે જ્યમ નાર, તે રિતે ધાર યાર ! અલકાને;  
 કૈલાસહિંગે રહી શ્રેષ્ઠ સહ માને. ૧૫૩  
 જની કનેથિ દુર <sup>૧૭</sup>કુકુળ ગંગરૂપિ, <sup>૧૮</sup>ધવળ વેન ખસિ ગયું છે,  
 અલકાએ <sup>૧૯</sup>વિલાસિનીનું રૂપ ત્યાં ધર્યું છે. ૧૫૪  
 મોતાવળ વાળેવાળ ભરેછે <sup>૨૦</sup>ખાળ-યુવતિ જે રીતે—  
 ધરતાં સોળે શણગાર શિરે નખથી તે. ૧૫૫  
 અલકા મહેલોરૂપિ શિરે <sup>૨૧</sup>અબ્રને ધરે જેહ વરસેછે;  
 મોતાવળસેર્યોતણી બ્રાન્તિ થાયેછે. ૧૫૬

૧ કાળો. ૨ ગોરૂ. ૩ શિખર. ૪ ખળદેવજી. ૫ શંકર પોતાના હાથમાં નાગના કડાં પહેરેછે તે. ૬ પાર્વતીજી. ૭ લઈ. ૮ મોજ માટે. ૯ કૈલાસનું એક શિખર છે. ૧૦ દેવની સ્ત્રિયો. ૧૧ કંકણો. ૧૨ સોતાનાં કમળ. ૧૩ હાથીના કપાળ ઉપર શોભામાટે જે શિર્સી નાખવામાં આવેછે તે. ૧૪ જે વૃક્ષને તળે બેસી ધાર્યું ગ્રામ થાયછે, તેનું વૃક્ષ. ૧૫ ગંભત, મોજ. ૧૬ આ ટેકાણે કૈલાસ પર્વતને નાપક ઠરાવ્યો છે અને અલકાને નાપિકા કલ્પીછે. જેવી રીતે ઘણીના ખોળામાં સ્ત્રી હોય તેવી રીતે કૈલાસની તળાટીમાં અલકા રહેલીછે. ૧૭ વસ્ત્ર. ૧૮ ધોળું. ૧૯ શોખીલી સ્ત્રી. ૨૦ ખિલતી જવાનીવાળી સ્ત્રી. ૨૧ વાદળાં.

## ઉત્તર મેઘ.

- આવશે એ નગરી મારિ અતી સુખકારિ રમ્ય દેખાતી;  
અલકાની શોભા યાર ! વાણું નથિ જતી. ૧૫૭
- વીજળી છે તારી પાસ, સુંદરી ખાસ તહાં માલેછે;  
છે ઇંદ્રધનુષ તુજ, તહાં રંગ સોહેછે. ૧૫૮
- ગર્જના થાયછે તારિ, પડે ત્યાં સારિ મૃદંગે થાપે;  
તારામાં જળ, ત્યાં મણી જડયાળ અમાપે. ૧૫૯
- તું જિયો છૂં એ બ્રાત ! ગગનથી વાત કરે એ ભારી;  
અલકાના મહેલો કરે ખરાખરિ તારી. ૧૬૦
- ત્યાં વિલાસિનીના કરે કમળ -હે ખરે, કુંદકળિ માથે;  
લોદરકુલરજ પિળાશ મૂખ પર જો તે. ૧૬૧
- કણે શુભ સર્વવદૂલ ધણાંજ મૃદૂલ, કશમાં કુરખક;  
સેંથામાં નિપતું દૂલ સુચવતું તુજ રત. ૧૬૨
- થાયછે તરૂંને નિત્ય પુષ્પ ત્યાં સત્ય, અમરગુંજરવ,  
કલહંસ સાથ ડોલેછ "નલિનિ ખિલિ સુંદર. ૧૬૩
- મોરલા કરે ટિહુ ટિહૂ કળા કરિ સહૂ હર્ષમાં રાજ;  
નિત હરે આંદણી તિમિર, મજાઓ સાંજ. ૧૬૪
- હર્ષશ્રુ કકત નેત્રમાં તેહ પૂરિમાં, ન ખીજે જહાને;  
જોતાપ, જ મળે જય ખિજે નવ જણે. ૧૬૫

૧ સુંદર. ૨ ધણાંજ. ૩ જાએ ૩૫ અલકામાં એકી વખતે વર્તે છે. -હે એ ક્રિયાપદ ૧૬૧ થી તે ૧૬૨ સુધીની કડીને લાગુ છે. જેમકે શરદર-તુનાં કમળ હાથમાં -હેછે. શિશિર્સુતુની કુંદકળિયો માથે -હેછે. હેમંતર-તુના લોદરના પુલ સુખ ઉપર -હેછે. સરસવ અને કુરખક વસંત તથા ગ્રીષ્મના કાનમાં અને ખાલમાં રહેછે. નિપતું દૂલ તારી રતનું (ચોમા-સાની રતનું) સેંથામાં રહેછે. ૪ અમરોનું ગણુ ગણુનું. ૫ કમલિની. ૬ અંધારું. ૭ હરખનાં આંસુ. ૮ જે અલકામાં વિરહનોજ તાપ જે બેઠવાથી દૂર થાયછે, તે તાપ સિવાય ખિજે તાપ હોતો નથી.

હોયછે પ્રેમનો કલહ, બિજે નહિં અડહ !! કલેશ તે પુરિમાં;  
 જ્યન પાખી જણે ન કાઈ ત્યાં વયમાં. ૧૬૬  
 થાયછે મૃદંગઅવાજ મધુર ઘનરાજ ! 'હર્મ્ય મણિમયમાં,  
 'તારાતેજ થઈ કુલનિ ખુખી ખુશનૂમા. ૧૬૭  
 બેસિ ત્યાં યક્ષ સ્ત્રિ સાથ લીડિને ખાથ મોજ માણેછે;  
 કલ્પવૃક્ષના 'મઘની ઝૂક.ગિડેછે. ૧૬૮  
 ગંગાના તટ નિર્મળે કલ્પતરૂ તળે થંડિ દહેર્યોમાં—  
 કિન્નરકન્યાઓ રમે 'સ્વર્ણવેળૂમાં; ૧૬૯  
 વેળૂમાં છુપાવે રત્ન, કાઈ કરિ યત્ન બીજિ કાઢેછે;  
 'સુરધંચા કરતી તુચ્છ ખેલ ખેલેછે. ૧૭૦  
 એકાંત પ્રિયા પિયુ સાથ વિનોદનિ વાત બોલતાં સેજ,  
 'નિવિખંધ છૂટિયો દેખિ પિયૂ ખેંચે જ; ૧૭૧  
 લજ્જાધેલી જ્યનના દીપ રત્નના રામ કરવાને—  
 નાખે ગુલાલની મુઠિ ભેદ નવ જણે. ૧૭૨  
 તુજ સરખા ધન મળિ ત્યાંય વાયુની 'સાદ્ય લઈને મહલે—  
 જઈ, ત્યાંના ચિત્રો લુચે નિજ જળે સહેલે; ૧૭૩  
 પછિ લય પામીને મને યાર ! તે સમે ચોરની રીતે,  
 જાળિથી 'ધુમ્રરૂપમાં જાય જલદી તે. ૧૭૪  
 ખથ લરી ખૂબ પિયુ પ્રિયા 'સુરતની ક્રિયા કામવશ થઈને—  
 કરતાં થાયે શ્રમ દિલે, તેહ હરવાને— ૧૭૫  
 ગેરહાજરીમાં તારિ 'માલિકા સારિ 'ચંદ્રકાંતોની—  
 પેરે જ શશિકીરણે ઝરે જળ જોની. ૧૭૬

૧ મણીજડેલી અગાસિયોમાં. ૨ તારાના તેજથી. ૩ દારૂની. ૪ સોનાની રેતીમાં. ૫ અલકાની યક્ષકન્યાઓ તરફ દેવ સ્ત્રીઓ કરવાને ઈચ્છે છે તો પણ જે કન્યાઓ તે ઇચ્છાની દરકાર રાખતી નથી. ૬ ધાત્રા અથવા સાડીની ગાંઠ, આ વર્ણન મુઘ્ધાનું છે. ૭ મદદ. ૮ ધુમાડા રૂપે. ૯ સંગ. ૧૦ માળા. ૧૧ એક જાતના મણી, તેના ઉપર ચંદ્રમાંનું તેજ પડે છે ત્યારે એ મણીમાંથી પાણી ઝરેછે.

ત્યાં અષ્ટ લક્ષ્મિનો વાસ હોયછે ખાસ, કિન્નરો મળિને—	
ધનપતીયશોના ગાન કરે ખુશિ થઇને.	૧૭૭
વૈભ્રાજ્યાગમાં કામિ અપ્સરા નામિ લઈને જાએ;	
મનગમતી કામનિ ક્રિડા કરેછે ત્યાંયે.	૧૭૮
માંદારકૂલ શિરથકી પડેલાં નકી યાર ! પૃથ્વીપર,	
કાનથી ખરેલાં કમળ કનકનાં સુંદર;	૧૭૯
તુટિ પડેલ મોતીહાર સ્તને -હેનાર ધણો જે નમણો,	
સૂચવે સવારે રાત્રિમાર્ગ યુવતીનો.	૧૮૦
ધનપતિમહોબતને કાજ શંભુમહોરાજ વસે જ્યાં આપે;	
હિંમત હારી નવ ધરે કામ નિજ આપે.	૧૮૧
તોપણ કટાક્ષ યુવતિના કામ કામના બેશ સારેછે;	
કામીજનનાં મૃદુ હૃદય વીંધિ નાખેછે.	૧૮૨
કાંચળી લપેટાતણી જડી રત્નની ઢાંકવા સ્તનને,	
ધાધરાપાટ ઓઢણી જરકશી તનને;	૧૮૩
નથ કર્ણકૂલ ને હાર સ્તને -હેનાર યાર ! મોતીના,—	
તુશિ ઝરમર હીરે જડી જહમાં ન મણા;	૧૮૪
રત્નના જડયાં કંકણો જહનો ધણો પડેછ પ્રકાશ,	
અણુવટ વિંછિયા નેપુરે સ્વર્ણના ખાસ;	૧૮૫
કૂલેલ તેલ ને કૂલ સુગંધિ મૃદૂલ ખાલમાં ધરવા,	
પીવાને ઉમદૂં મધ કટાક્ષો કરવા;	૧૮૬
૩ રક્તરંગ પગ રંગવા; એમ નવનવાં ચતુર્વિધ ભૂષણ—	
અખળાને આપે તહાં કદપતર અતુપમ.	૧૮૭
ધનપતિધરથી ઉત્તરે જણાએ ખરે જીવન જે સુંદર,	
તે જણ માહરૂં શ્રેષ્ઠ સહૂથી મંદિર.	૧૮૮

૧ રાતનો માર્ગ. ૨ “ ઢાંકવા ” એ સ્તનને અને તનને બંનેને લાગે છે.

૩ રાતો રંગ. ૪ ધર.

ઇંદ્રના ધનુષ્ય સમાન શોભતિ કમાન દ્વારની ઉપર;  
 શુભ રત્ન જડિત એ દ્વાર જણાશે આગળ. ૧૮૯  
 ત્યાં નવિન કદપતરૂં એક નજીકજ છેક યાર ! છે કુમળો,  
 ફૂલના ભારથી નમ્યો જણાશે સઘળો. ૧૯૦  
 'પ્રિયતમાએ' નાખી પાણિ પુત્ર સમ જણિ હમેશાં સાંજ;  
 યોષો છે રૂડી રિતે કહું શું આજ !! ૧૯૧  
 છે તહાં સરોવર નાનું ધણુંજ મજનું, જહની અંદર—  
 શોભે નિત ખીલી 'કનકકમળ' અતિ સુંદર. ૧૯૨  
 પાયરિયો લીલમતણી દ્રરતિ છે ઘણી ઉતરવા માહીં;  
 જોતું પાણી હેાય છે, 'કિડાર્યે' આંહીં. ૧૯૩  
 વર્ષાકાળે પણ વસે આજ. સ્થળ વિષે હંસ સઘળાએ  
 હૂંકહૂં સરોવર માન છતાં નવ જાએ. ૧૯૪  
 તે સરને કાઠિ એક નજીકજ છેક કિડાપર્વત છે;  
 નીલમણીથી ચમકતો શિખર જોનો છે; ૧૯૫  
 વીંટાણીછે ઝળકતી શિખરને દ્રરતિ હેમની કદલી;  
 વીજળી સહિત જોઈ તને સાંભરે સઘળી. ૧૯૬  
 મધુમાલતિનો માંડવો વચે છે નવો, કુરબકો દ્રરતાં;  
 શું વર્ણુ ! સુખો ભોગવ્યાં સ્થળે એ રમતાં. ૧૯૭  
 આશોપાલવ છે ખાસ કુંજની પાસ, ફૂમળાં પાને;  
 બોરસલીનો છે વૃક્ષ ખિજે ત્યાં જાણે; ૧૯૮  
 પહેલો ઇચ્છે ખુશિ સાથ 'પ્યારિપદ્ધાત, કહું શું તુજને ?  
 ઇચ્છે ખીજે મુજ પઠે 'પ્યારિમુખમધુને. ૧૯૯

૧ યક્ષની સ્ત્રીયે. ૨ સોનાનાં કમળ. ૩ જળકીડા માટે. ૪ કા-  
 મશાસ્ત્રમાં એવો દુચકો છે કે સ્ત્રીના પગની પાટૂ જો આશોપાલવને લા-  
 ગે તો તે ફળે. ૫ અને બોરસલીઉપર સ્ત્રીના મોઢાનો દાડનો કોગળો પડે  
 તો બોરસલી ફળે.



- ૧ તે વચે સ્ફટિકમણિતણું પાંજડું ધણું સાંડે શોભેછે;  
સોનાના ગજ પર માહિં મોર ખેસેછે. ૨૦૦
- કકણ સહીત નિજ કરે તાલ દધ ખરે ઊભિ રહિ લાવે;  
તુજ મિત્ર મોરને ધ્યારિ નાયતાં શિખવે. ૨૦૧
- એ નિશાનિયો દેખાય જહાં ધનરાય ! વળી દ્વારે છે—  
શંખ પદ્મના ચીતરો, માંડે તે ધર છે. ૨૦૨
- હું ના હોવા થકિ ધરે ઉદાસી ખરે યાર ! વર્ત્તાશે  
સૂર્યના અભાવે કમળ કેમ ખીલાશે ? ૨૦૩
- ૩ ખાળહસ્તિનો શુભ વેશ લઈ જલદેશ ! યાર ! ત્યાં જાવું;  
મેં કહેલ કીડાગિરી ઉપર રોકાવું. ૨૦૪
- ત્યાંથિ તારિ વિજળિનિ નજર કરીને અધર ધણી લંખાવી,  
અવલોકન મુજ ધરતણું કર પ્રિતી લાવી. ૨૦૫
- જણિના ગાત્ર કૂમળાં ગૌર નિર્મળાં ધણાં છે ભાઈ !  
દંત પાસ દાડમતણી પ્રભાજ હરાઈ. ૨૦૬
- પરવાળા જેવા હોઈ, નહીં કે ખોટ કાઢવા જેવી,  
નાનુક ગાલે ફિક્કાશ વ્રેહથી આવી. ૨૦૭
- જણિના ચપળ નેત્રનું તેજ કારમૂ ન દેખ્યું જતાં,  
જઘ રહ્યાં વને મૃગખયાં અદેખ્યાં થાતાં. ૨૦૮
- સિંહના જીવિ પાતળી ઢેડ છે લલી, શોભતું છે ઉર;  
કઠિણાધ પુષ્ટતા વડે સ્તનો છે ભરપુર. ૨૦૯
- ૧ ગજગતી સમાનજ ગતી યાર ! મલપતી એવિ બિબિ પ્રતિમા,  
સર્જવા જરા સમરથ થયો નાહું બ્રહ્મા. ૨૧૦
- પ્રુખસુરત લક્ષણો થકી ઝાળખિશ નકી તારિ ભોજઈ,  
આ દેહતણો છે પ્રાણ બિબે એ ભાઈ ! ૨૧૧

૧ અશોક અને મોરસલી વચે. ૨ મોર એ મેઘના મિત્ર ગણાયછે.  
૩ નાના હાથિનો. ૪ મેઘ. ૫ જોડું. ૬ હાથીના જેવી ચાલ.  
૭ ખીજ નકલ.

- છે 'નિયમિત ભાષણું જનું ધણુંજ મજનું બોધ આપેછે;  
 મુજ વિના ચકવિચકવાનિ રિતે ઝૂરેછે. ૨૧૨
- 'દીર્ઘદીનતણું 'નિર્ગમન પ્રેહમાં દમન પામિને કરતી;  
 જોઈશ હિમે જ્યમ નલિનિ 'શિશિરમાં બળતી. ૨૧૩
- રોધરોધ નેત્રો લાલ થયાં તત્કાલ તને દેખાશે;  
 હોઠે ફિક્કાશજ હશે ઉન્હાનીસાસે. ૨૧૪
- દધ ગાલે કુમળો હાથ દિલિગરીસાથ હશે ચિંતાતુર,  
 વાળે છવાયું મુખ જમ કમળ પર 'મધુકર. ૨૧૫
- અથવા જ્યમ શશિખિંબને લેછ ઢાંકિને યાર ! તૂં ચોંપે,  
 એ ઉપમા તેના 'શ્લાન વદનને ઝાપે. ૨૧૬
- તૂં જોઈશ પ્રિયાને ખરે તેજ અવસરે દેવ પૂજંતી,  
 અથવા પાટી પર મારિ છબી ખેંચંતી, ૨૧૭
- પીંજરા પાસ જઈ પુછતિ મધુર બોલતી રસિલિ મેનાને;  
 'સંભારછ ? તૂં હતિ બહાલિ ફકડ પિયુજને.' ૨૧૮
- અથવા સુંદરિ લઈ હાથ બજવતિ 'શાત કાળ 'કમવાને,  
 મારા પર જોડી પદો ગાતિ તે ટાણે. ૨૧૯
- દડદડ નેત્રોથી વહી આંસુઓ તહીં તાર ભીંજાએ,  
 ખેંચેલો સુર આલાફ તે ભુલી જાએ; ૨૨૦
- ઢટલા વિરહદિન રહ્યા, જય નાહું સદ્યા, સમજવા માટે—  
 જમરે મૂકિને ફૂલ ગણતિ પ્રમદા તે; ૨૨૧
- અથવા મનમાં મુજ સંગ લાવિ જામંગ દિલ્લિમાં ધરતી,  
 મનમેજાજયકી થઈ તૂમ ઘડીભર ઠરતી; ૨૨૨
- વિરહિણી સ્ત્રિયો મનતણી ક્રિડા કામની કરીને -હેછે.  
 'દુખિયારા પિયુવીરહો આ રિતે રહેછે. ૨૨૩

૧ થોડું. ૨ લાંબાદિવસનું ૩ યુગ્મરવું, કાઢવું. ૪ શિશિર રતુમાં.  
 ૫ ભમરા. ૬ મેલાં. ૭ ક્ષણ. ૮ કાઢવાને. ૯ પિયુના દુખદાયક  
 વિરહો.

- દિવસો તો ધરકામમાં રહી પ્રિયતમા હશે કાઢંતી,  
પણુ રાત્રિ<sup>૧</sup>વિરહ વળવા ન દેજ કશિ શાન્તી. ૨૨૪
- સંદેશો સુણિ કદિ થાય ખુશી ધનરાય ! જજ એ માટે—  
સંભળાવા મધરાત્રિયે યાર ! તું જાતે. ૨૨૫
- ભોંપર સૂતેલી હશે તાપ મન વિષે પામિને ભારી,  
રડિ તરફડતી મુજ <sup>૩</sup>કામલિકા સંભારી. ૨૨૬
- <sup>૪</sup>શશિશરૂકળા પાતળી તેમ દૂળળી વ્રેહપીડાથી—  
દેખાશે તુજને ભાઈ ! અતી અકળાતી. ૨૨૭
- હું પાસ છતાં જ રાત ક્ષણે ખુશિ સાથ જતી સંતોષે,  
કરિ વિવિધ ક્રિડા ગુલતાન થઈ અતિ હોંશે. ૨૨૮
- યુગથી પણ મોટી રાત થશે સાક્ષાત હવે પ્યારીને,  
ઢોયલી રાત ક્યમ જશે દુઃખ સોશીને. ૨૨૯
- જળિથી <sup>૫</sup>ચંદ્રિકાતેજ આવતાં સ્હેજ પ્યારિની દૃષ્ટી—  
જશે, પૂર્વે સુખ મળતું તેજ હેતૂથી; ૨૩૦
- પણુ પામીને સંતાપ કરીજ વિલાપ નજર પાછી લે,  
ટળવળતિ આંસુડાં ભરે નેત્રને મૂળે. ૨૩૧
- તે સમે <sup>૬</sup>સાશ્રુનયનને યાર ! પાપણે હેતિ તે વીંચી,  
જ્યમ વાદળિયે દિ ન નલિનિ ઉઘાડિ, ન મીચી. ૨૩૨
- સ્વપ્નમાં થજે મુજ સંગ, ધરી ઊમંગ પ્યારિ તો જોકે—  
ઈચ્છતી હશે નીંદને, આંસુડાં રોકે. ૨૩૩
- ધડિધડી મુકી નિશ્વાસ હશે ફિક્કાશ યાર ! <sup>૭</sup>અધરોને,  
<sup>૮</sup>અભ્યંગ વિના ચીકાશ હશે વાળોને. ૨૩૪
- વિરહપ્રથમદિને ગૂંથિ ફૂલવણુ અમથિ વેણિ, જ મારે—  
શાપાંતે પહેલીંહેલિ છોડવી છે રે; ૨૩૫

૧ રાતનો વિરહ. ૨ પંડે, સ્વતા. ૩ કામકીડા. ૪ ખીજનો ચંદ્ર.  
૫ આંદણીનું તેજ. ૬ આંસુસહીત નેત્રને. ૭ હોઠને. ૮ સુગંધી  
વસ્તુઓ લગાડી ન્હાવું.

- વિરહિણિની વેણી તેહ મેલિ થઈ જહ હસ ઓ ! ભારી  
 કૂલેલ તેલ નવ લાગિ <sup>૧</sup>જટાપણું ધારી. ૨૩૬
- તજિ દેધ <sup>૨</sup>પટાભૂષણો, નથી કારણો પહેરવા માટે—  
 પાતળડી રોતી હશે તરફડી રાતે. ૨૩૭
- આ દયામણી સ્થિતિ નિરખિ મુકિશ તૂં નક્કિ અશ્રુજળ ભારી,  
 ગળગળા દયાળૂ થાય દુષ્કિતદુષ્ક ન્યાળી. ૨૩૮
- કેવો છે પ્યારિનો સ્નેહ મૂળપર, તેહ બાણ મુજને છે;  
 માટે વિરહિસ્થિતિ તેનિ તને મેં કહિ છે. ૨૩૯
- વાયડાઈ કે ગરૂરાઈ રખે ઓ ભાઈ ! ધાર તૂં મારી,  
 જોતાં નજરે થાશેજ ખાતરી તારી. ૨૪૦
- આડા આવીનેં ખાલ નેત્રને યાર ! ઢાંકતા હોશે,  
 અંજન વણુ જ <sup>૩</sup>નિસ્તેજપણે દેખાશે. ૨૪૧
- મદિરા તજતાં <sup>૪</sup>ભૂવિલાસ પ્યારિના ખાસ પડ્યા ભૂલાવે,  
 એ <sup>૫</sup>વામનયન દ્રુરકશે તેનું તુજ બવે. ૨૪૨
- કરૂંનખપદ હૂં જ સ્થળે મૂકતો બળે યાર ! હેતેથી,  
 તજિ મોતીમાળા જ્યાંથિ મૂજ વિરહેથી. ૨૪૩
- સંભોગાંતે ગૌર જ ચાંપતો મજ-સાથ અતિ હર્ષે,  
 કદલી સમ એ પ્યારિનો <sup>૬</sup>ઉઝેજ દ્રુરકશે. ૨૪૪
- જો હોય બિચારી દીન નીંદમાં લીન ધીર ધરિ ત્યારે—  
 પહેર એક સૂંધી ખમવું યોગ્ય છે તારે; ૨૪૫
- સ્વપ્નમાં કદી મુજસાથ ભીડિને ખાથ ગળે મુજ વળગી,  
 મજખૂત પ્રેમની ગાંઠ રખે કર અળગી. ૨૪૬
- બાધના કૂલથી યુક્ત જળકણો તર્તિ છાંટિને અંગે,  
 ધન ! જગાડવી પ્યારિને આજ પરસંગે. ૨૪૭

૧ ખઝાઈ ગયેલ વાળ સાધુના હોયછે તેવા. ૨ વસ્ત્ર અને ધરેણી.  
 ૩ નિસ્તેજ જેવાં. ૪ ભૂકુટીની રમત. ૫ ડાળી આંખ. ૬ હાથના  
 નખના ચિન્હ. ૭ ગંગ.

વીજળી સહિત ધન ! તને ખ્યારિ જોધને થશે 'વિસ્મિત રે,  
આ રીતે 'મધુરસ્વરે કોહવું તે સુણ રે ! ૨૪૮

'આ પતિવ્રતા ! તુજ પતી મિત્ર છે અતી માહરે તેથી,  
'તેનો સંદેશો દહિ સૂણ હેતેથી; ૨૪૯

'સહ પ્રવાસિયોને ધરે મોકલી, ખરે વિરહિણીઆને—  
'સુખિ કરવિ મારિ એ ફરજ ખાસ ! તૂં જોને.' ૨૫૦

સુણિ 'પવનતનયને જમ જનકી, તેમ માન તુજ દેશે;  
પ્રકૃલિત થઈ ખ્યારી તૂજ દૂખડાં લેશે; ૨૫૧

સુણશે તુજ મુખથી મારિ કુશળતા સારિ, યાર ! વિરહિણિને—  
સંદેશો ને લેટવું સમાનજ મનને. ૨૫૨

'આયુષ્મન ! બ્રહ્મ તાહરૂં પાળવા ખરૂં વેણુ આં મારાં—  
ઠેજ, ચિત્રકુટે પતી કુશલ છે તારા; ૨૫૩

'ત્રેહ દુઃખવિષે થઈ મગ્ન અને 'ઉદ્વિગ્ન, કુશળ પૂછ્યું તુજ,  
'દુઃખિને પહેલું પૂછવું એજ છે યોગ્યજ. ૨૫૪

'દુખજો પતિ 'વિરહજ્વરે, તૂંય પણ ખરે થઈછું તેવી,  
'તે મુકે નિસાસા, ઘણા ! તૂં મુકે જીવી; ૨૫૫

'ગળગળો થઈતે રડે, આંસુ દડદડે તૂજ નયનોથી,  
'વેરી 'વિધિ રૂંધે માર્ગ, મળે ચિન્હોથી. ૨૫૬

'દાસિના દેખતાં કંઈ અડચણો નાહિં વાત કોહવા, એ—  
'કોહતો લાગી કાનને ચુંબનેચ્છાએ; ૨૫૭

'કમનશિયે તે તુજ નાથ થઈજ અનાથ, દૂર રહેણાકે—  
'મુજ મારફતે મૃદુવચન આ રિતે લાંખે. ૨૫૮

"તુજ અંગ કુમળિ વેલમાં, મયુર પિચ્છમાં દેશનો 'પાશ;  
"જોઈ અંચલ 'દૃગ જાલહરિણિની પાસ; ૨૫૯

૧ અજબ. ૨ મીઠે સાદે. ૩ હતુમાનજ. ૪ સીતાજી. ૫ લાંબી  
ઉમર ભોગવ્ય એમ બતાવનાર આ શબ્દ છે. ૬ ઉદાસી. ૭ વિરહના  
સાધથી. ૮ વિધાતા. ૯ જથ્થો. ૧૦ આંખો.

- “નદિક્ષોલોમાં ખાસ સુ ભૃકુટિવિલાસ જોઈછું તારા,  
 “તુજ મૂખ ચંદ્રમાં જીવે નેત્ર આ મારાં; ૨૬૦  
 “એ રિતે જીવજીવે સ્થળે તુજ ગુણો મળે પ્યારિ ! તે જોતાં,  
 “પણ એક જગે સહુ ગુણો નથી દેખાતા. ૨૬૧  
 “જાણે, ‘તૂં વિનોદમાંહિ બેઠિ રીસાઈ મૂજ પર,’ એવી—  
 “લઈ રંગ શિળા પર કાઢું.છાપી તુજ જોવી; ૨૬૨  
 “‘હૂં મનાવું ચરણે પડી તને ઘડિઘડી’ ચિતરતાં એવું—  
 “પાડયું અંતર આંસુએ ભરાઈ કેવું !! ૨૬૩  
 “આ વેરિ વિધાતા ! તને કેમ નહિ ગમે મિલાડ અમારો—  
 “ચિત્રોનો પણ ? તૂં ખરો દુઃખ દેનારો !! ૨૬૪  
 “સ્વપ્નમાં જોઈને તને મૂજ હસ્તને પ્રસરિ આકારો,  
 “આલિંગન કરવા જહું તાહરી આરો; ૨૬૫  
 “દેખીને <sup>૧</sup>વનદેવતા પામિ <sup>૩</sup>આર્દ્રતા સ્વચિત્તે ભારે—  
 “હિમમસે <sup>૪</sup>લતાપદ્મવે આંસુડાં ઢાળે. ૨૬૬  
 “હિમગિરિનિ વનસ્પતિતણો ગંધ લઈ ઘણો દક્ષિણે વાતો—  
 “નરવો સુગંધિયુત પ્યારિ ! જહ કહેવાતો, ૨૬૭  
 “આવે તુજ કરિને સ્પર્શ જણિ હૂં હર્ષ—સહિત આ પ્યારી !  
 આલિંગું તે <sup>૫</sup>વાયુને ઉલટથી ભારી. ૨૬૮  
 “દાયલી લાંબિ આ રાત શું કહું વાત ? ટૂંકિ શે થારો ?  
 “જાતાપો દિવસોતણો શી રિતે જશે ? ૨૬૯  
 “આ ચિંતા તો છે વ્યર્થ, જાણુંછું અર્થ તથાપી આજે—  
 “છોડતી નથી તે મને, બાંધુંછું દાઝે. ૨૭૦  
 “થાયછે અગર જો દુઃખ, પૂર્વનું સૂખ યાદ તે કરિને,  
 “લાંબી આશાએ સહું ધીર મન ધરિને. ૨૭૧

૧ મોખમાં ૨ વનસ્પતી. ૩ ગળગળા થવું. ૪ વેલના પાન ઉપર. ૫ વાયુનો સમંધ ૨૬૭-૨૬૮ માં એક છે.

- “ તૂં પણ ડાહીછું મારિ વિવેકી પ્યારિ ! કહૂં શું તુજને ?  
 “ ‘મૃદુલાપિણિ ! ડાપણ વડે હિ મત દે દિલને. ૨૭૨  
 “ નથિ હોતું હમેશાં દુઃખ, અને વણિ સૂખ, મનમાં જાણે;  
 “ ચડતીપડતી થાયછે ચક્ર પરમાણે. ૨૭૩  
 “ પ્રભુ પોઠીને ઊઠશે, અંત પણ થશે શાપનો ત્યારે;  
 “ આંખો મીચી તૂં કાઢ માસ આ ત્યારે. ૨૭૪  
 “ પછિ કરશું ધારી મોજ પ્યારિ ! હરરોજ આંદની રાતે;  
 “ ઋતુ શરદવિષે સ્મરક્રિડા ખુશીની સાથે. ૨૭૫  
 “ નાખિને મુજ ગળે હાથ સૂતિતી, વાત યાદ છે તુજને ?  
 “ ઝમકીને રડતી ઊઠિ હતી મૃગનયને ! ૨૭૬  
 “ કારણ મેં પૂછ્યું તને, કહ્યું તે મને ગાલમાં હંસતાં—  
 “ ‘ઠગ ! જોયા તમને ખીજિ નારિથી રમતાં.’ ” ૨૭૭  
 આ નિશાનિ એકાંતની દિધે પ્યારિની ખાતરી થાશે—  
 કે દૂત પતીનો ખરો કુશળ સમજાશે. ૨૭૮  
 “ જનવાત મુણી વિપરીત પ્યારિ ! કશિરીત ન લેજ સંશય,  
 “ ખસવા નહિં દે માહરા ઉપરનો નિશ્ચય. ૨૭૯  
 “ કોઈ કહે અતિવિરહથકી સ્નેહતો નકી નાશ પામેછે,  
 “ પણ હું ધારૂં વિરહથી સ્નેહ વાધેછે. ” ૨૮૦  
 વિરહદુઃખ ધેલુંઢેલું કારમું પડેલું પ્યારિની ઊપર,  
 માટે એ રીતે બોધ કરી તૂં મન પર; ૨૮૧  
 સંદેશ નિશાની સહિત લઈ શુભ રીત પ્યારિ પાસેથી—  
 આવજે, જોઈછું વાટ, યાર ! ચોંપેથી. ૨૮૨  
 આ સ્વિકારિ કે મુજ અરજ રાખિને ધિરજ મિત્ર ટેવીને,  
 એ ખાતરીનિ નથિ જરૂર ધૈર્ય જોઈને; ૨૮૩

૧ નમ્ર બોલવાવાળી. ૨ કાર્તિક મહીનાની અગ્યારશે ભગવાન જાગેછે  
 અર્થાત્ કાર્તિક મહીનામાં શાપ પુરો થશે. ૩ કામક્રીડા. ૪ દીધાથી.

જાયક ચાતકને દેહ પાણિ તું યથેચ્છ વગર બોલે ઓ !  
 માગેલું દેવું એ ગણે જવામ ભલાઓ. ૨૮૪  
 તુજ લાયક નયિ આ કામ, જાણુંછું તમામ, કરૂં હૂં પણ શૂં ?  
 ચાલે નવ કાંઈ ઉપાય સુઝે નહિં મનશૂં. ૨૮૫  
 કરિ દયા મિત્ર જીપરે આજ અવસરે કામ આ મારૂં—  
 ઝટ બજવજે, શૂં ધૈર્ય વર્ણવું તારૂં ? ૨૮૬  
 ધાર્યા દેશે પછિ જજે કરીને મજે જલદ ! સૂખેથી,  
 આવો વિયોગ નવ થજે તને વિજળીથી. ૨૮૭

## અનવિલાપ.

છંદ મનહર.

જવી રીતે ઇન્દ્ર જાય, ઇન્દ્રાણીને લઈ સાથે  
 પોતાના નંદનવને સુકી નિજ કામને,  
 ક્રીડાઓ અદ્ભુત કરે, નાય રંગ થાય તહાં,  
 ગાંધિવ સહિત અપસરા ગાય સામને;  
 તેવિ રીતે અજ રઘુકુંવર અવધપતી  
 ઇન્દુમતી સાથે ક્રીડા કરવાને કારણે—  
 દશરથ કુંવરને સોંપી રાજ્ય આપ્યા પોતે—  
 ઉઘાનમાં શાંતિને પમાડવાજ કામને. ૧  
 સવૈયા એકત્રીશા.

ઇન્દુમતી રાણી સંગાથે મનવિલાસ ઉપવનની માંચ—  
 કામ કેલિ નૃપ સુખે કરેછે, વર્તેછે ઋતુ વસંત ત્યાંય;  
 ખહાર ઉડેછે જોખનની ત્યાં, ક્ષણ સમ દિનરજની દેખાય,  
 રાજ રાણી બન્નેને તો સ્વર્ગ સૂખ પણ તુચ્છ જણાય. ૨

૧ મેઘ. ૨ ઇંદ્રનું વન છે. ૩ દેવના ગર્વયા. ૪ અયોધ્યાના રાજા.  
 ૫ વાડીમાં. ૬ ક્રીડા.



તેવામાં દક્ષિણસાગરતટ વશ્યા શંભુ <sup>૧</sup>ગોકર્ણુમહેશ,  
 નમવા તેને નારદ જાયે આ રસ્તેથિ મનોહર વેશ;  
 વીણા હસ્ત વિષે ઝુકિ રહિ છે, અવાજ મધુરો તેનો થાય,  
 ‘ નારાયણ ! નારાયણ ’ ! બોલે, સુણનારાના ચિત્ત હેરાય. ૩  
 સ્વર્ગતણાં શુભ દિવ્ય પુષ્પની પરોવેલિ માળા શુભપેર—  
 વીણા ઊપર નારદમુનિયે રાખી ખેતે ઊલટ ભેર;  
 ‘ થાજે મુજને સુગંધિવાળો માળાકેરો સંગ અમૂપ ’  
 એમ ધારિ વાયુએ ઉડાડી, હામ જહનાં મનમાં ખૂપ. ૪  
 પુષ્પશૌખિ ભ્રમરોની હાર્યો વીંટાઈતી વીણાપાસ,  
 ઊડ્યે <sup>૨</sup>ધિકત વાયુનું <sup>૩</sup>કહિ તે ઝેરે સાંજન બાપ્ય નિરાશ;  
 ઉઘાને નૃપ કામિનિ બેઠાં ઇન્દુમતીના સ્તન પર ત્યાંય—  
 આવિ પડી આકાશ થકી, ત્યાં સેજે ભંગ રંગમાં થાય; ૫  
 ક્ષણજ પડેલી જોઈ કૂચ પર વિવહળ ઇન્દુમતી થઈ જાય,  
 ઢળી પડી પૃથ્વીની ઊપર લાગ્યું સહને અચરજ ત્યાંય;  
 રાહૂ શશિને <sup>૪</sup>અસતાં જોવી ચાંદનિ લાગે <sup>૫</sup>નિષ્પ્રભ, તેમ—  
 નરપતિભાર્યા પ્રાણ વિનાની પડી જણાયું ન ‘હશેજ કેમ’? ૬  
 ‘અચેતના થઈ રાજ સુંદરી પૃથ્વીપર પડી નૃપને લેઈ,  
 જમ ઉપરથી જોત દિવાની આવે નીચે તેલજ લેઈ,  
 સેવક જન ત્યાં શોક કરેછે જોઈ આ દુષ્પદાઈ બનાવ,  
 હંસ આદિ પક્ષીઓ ઈએ, તેઓનો પણ નૃપ પર ભાવ. ૭  
 પવન ઢાળતાં <sup>૬</sup>અનૂયરોએ અજની મૂર્છા તો થઈ દૂર,  
 રાણી ઇન્દુમતી તો તેમજ પડી, નજીડી, મુઠ્ઠાઈરૂર;  
 મરનારાનું આયુશ જ્યાં સુધિ હોય, તહાં સુધિ લોક સમસ્ત  
 આશાએ <sup>૭</sup>ઉપચાર કરેછે બનતા લગિ આપી બહુ લક્ષ. ૮

૧ શિવજીનું નામ છે. ૨ ધિકાર ભરેલું કામ. ૩ બતાવી. ૪ ગળી-  
 જતાં. ૫ પ્રભા વિનાની. ૬ જીવવિનાની. ૭ નોકરો. ૮ ઉપાયો.

‘મૃગલેખા જ્ઞવી શશિમાંહે પ્રાતઃ કાળે દીસે ક્ષીકિ,  
તેવી અજ્ઞના ખોળામાંહે નિર્જિવ રાણી દીસે નક્કિ;  
ધીર હતો નૃપ પણ અધિરો બહુ થયો, થતાં આ અશુભ બનાવ  
ગદગદ કંઠ થયો ને હૈયું ભરાઈ આવ્યું તેનું સાવ. ૯  
કંઠણ હોયછે લોહું તથાપી તાપ લાગતાં નર્મજ થાય,  
માણસને મૃદુ કરતાં તેમાં અચરજ ઠાને શું કહેવાય ?  
તાર વિનાની વીણા જ્ઞવી, રાણી તેવી ચેતન પાખિ—  
ભાસે, નૃપ તે લઈ ખોળામાં શોક કરેછે હૈયે રાખિ. ૧૦

### લાવણી

ઊઠને ખ્યારિ ! શું પડી થઈ બાપડી શયન ક્યમ કીધાં ?  
નિત્યના સંગિથી કેમ અખોલા લીધા ? ૧૧  
વિશ્વમાં હોયછે ફૂલ અતીજ મૃદૂલ સદૂકા જાણે,  
મારવા થયાં સમરથ તૂજ આ ટાણે. ૧૨  
હણવાને દિલ્લનીમાલ્ય વિધાતા રહાય જનોને જ્યારે—  
નિર્દયને સાધનતણી ખોટ છે ક્યાં રે ? ૧૩  
જમરાયતણે હશે ન્યાય મૃદુ જ થાય મૃદુથિ તે હણવા,  
એમ ધારવું નહિં દિલે કહો શું કરવા ? ૧૪  
હોયછે હીમ અતિ શીત વળી મૃદુ નિત્ય લોક સઉ જાણે,  
તેનાથી નલિની મરે સ્પર્શિતે ટાણે. ૧૫  
મૃદુફૂલથિ માણસ મરે ખરે શું અરે ? એ ન સંભવતું  
છાતિયે રાખું છું, તોય પ્રાણ નથિ હરતું ૧૬  
જળવે વીષ કાઢને, અમૃત કાઢને હણેછે જાણે;  
ઈશ્વરધૃષ્ટા મર્ણુનો હેતુ પરમાણે. ૧૭  
દૈવની ગતી માહરી નથી પાધરી કાંતોં આ સમયે,  
કેમકે મારવા સર્જિ વીજળી વિધિયે; ૧૮

- કરતાં ન વૃક્ષનો નાશ એહ બદમાશ વેરિ વિજળીએ—  
વળગેલિ વેલને પાડિ, શૂંચ અચરજ એ ! ! ૧૯
- મેં કર્યાં હશે અપરાધ, રાખિ નહિં સાધ તૈં જરા તેની,  
માહરો અભાવો કેમ આવિયો કેની ? ૨૦
- ‘લાપણુ કરવાને કાજ યોગ્ય નથિ આજ’ ધાર્યું તૈં મુજથી,  
લીધા શું અપોલા કેનિ તેજ કારણથી ? ૨૧
- ‘વંચક શઠ ધૂર્ત’ હું જાણિ પ્યારિ મુજ રાણિ ! વગર પૂછે શૂં—  
પરલોકે કીધું ગમન મને મુકિને શૂં ? ૨૨
- ‘નવ થજો દૂષ્ટ દરશન’ ધારિને મન પાછું નહિં વળવું—  
સ્વર્ગેથી નક્કી કર્યું હવે શૂં કરવું ? ૨૩
- તું પડયો પ્યારિની સાથ ભીડિને આથ નહોતું પછિ વળવું—  
પાછો વળિયો શૂં ? જીવ ! યોગ્ય હતું મરવું. ૨૪
- ધિકાર જીવ ! તૂજને, ગમે નહિં મને ટેવ આ તારી.  
ભોગવ્ય <sup>૧</sup>દુઃસહ વેદના વિરહની ભારી. ૨૫
- હમણાંજ કર્યોતો સંગ, ભર્યો ઊમંગ, તેજ શ્રમ યોગે  
પરસેવાના મોતિયા સુંદરી અંગે. ૨૬
- પણ અરે પ્યારિ એ હાય ક્ષણીકનિમાંજ થઈ હતિ નોતી,  
ખરું કહું તો મારી દશા હાલ છે ખોટી. ૨૭
- પણમાંજે અવળું થયું જાય નહિં સહ્યું, દેહ ક્ષણભંગુર,  
ધિકૃત ઇશ્વર ! તાહરું <sup>૨</sup>વિદાર્યું આ ઉર. ૨૮
- તૂજને ગમે નહિં જોહ, નવ કર્યું તેહ કામ મેં કાંઈ,  
જૂઠું પડવું ક્યમ ધાર્યું તેજ મનમાંહી. ૨૯
- કહેવાઉં પૃથિવનો પતી તેનિ પર પ્રિતી ઉપર ઊપરની,  
પણ ખરો પ્રીતિનો <sup>૩</sup>આધ તૂજ પર છેની ? ૩૦

૧ ઠગ. ૨ ધુતારો. ૩ ખમી ન શકાય તેવું. ૪ કાપ્યું, ચીર્યું.  
૫ દરેડો.

- કુલ ભર્યા કેશનીમાંથી શૂભ દેખાય બ્રંગ 'નિલ પેઠે,  
સૂગંધિ તેલ જહમાં ખૂબ બહેકેછે. ૩૧
- લાગતાં પવનની ઝપટ વાળની લટ જહાં હાલેછે,  
“ આવેછ તૂજમાં જીવ ” ભાસ થાયેછે. ૩૨
- હીમાળાપરની વેલ પ્રકાશિત સ્થેલ તેજ અંખાળી  
રાત્રિયે હઠાવે અંધકાર જ્યમ ધ્યારી ! ૩૩
- સાવધ થઇને સુંદરી ! ઊઠ ખુશિ ભરી તેમ આ કાળે—  
મારી આ વિરહવ્યથારાત્રિને ખાળે. ૩૪
- ખીડાય કમળ રાતમાં ભ્રમર તેહમાં ધ્યારિ ! રહિ જતાં—  
બોલવું થાયછે. બંધ તેમનું કાંતા ! ૩૫
- તે રીતે ભાળ વિશાળ વિંટાયા વાળ, તૂજ એ મૂખ—  
'નિશ્શબ્દ દેખિ મૂજને થાય જ્યમ સૂખ ? ૩૬
- ચંદ્રને મળેછે રાત પાછિ સાક્ષાત, ચકવિ ચકવાને,  
અંતવાન વહે તેમનો સહે જણીને; ૩૭
- તૂં સાથે મળવું મને કદી નહિ બને, તાપ એ વહેનો  
ખાળશે શું નહિ મૂજને ? હવે શક શેનો ? ૩૮
- સૂંવાળિ પુષ્પની સેજ, ખૂંચતી એજ જણિના તનને,  
જ્યમ શરદ પુનમનો ચંદ્ર, એવું મુખ જને; ૩૯
- તે દેહ કાષ્ઠની ચિતા 'અગ્નિસંયુતા સહન કરશે શું ?  
હે 'સરોજનયને ! કે તું, દાતું દુઃખેશું. ૪૦
- એકાંતનિ તારી દાસિ મેખળા ખાસિ, તેહ નથિ કરતી—  
હવે મધુરા શબ્દો કેમ, ખખર નથિ પડતી ? ૪૧
- લાગેછ મને આ ધ્યારિ ! જોઇ આ તારિ દશા વિપરિતને—  
તે પણ પામી હશે મર્ણુ વિરહની અગને. ૪૨

- આપિયો તેં મધુર અવાજ 'પીકને આજ, ગતી હંસીને,  
દીધી દૃષ્ટી ચંચળા તારિ તેં મૃગને; ૪૩
- વનમાંહિ પવનથી સહેલ ક્રમણી વેલ જહ મરડાયે,  
નખરા દીધા તેહને જાણુંછું તેં એ. ૪૪
- તુજ પછવાડે મુજ ગમે, તેજ કારણે આ બધે સ્થાને—  
તેં રાખ્યા તારા ગુણો શાંતિ વળવાને. ૪૫
- તેઓએ દેવું ઘટે સૂખ, તથાપી દુઃખ જાલદૂં દેછે;  
કાળજૂં કારી હવે શરિર ખાળેછે. ૪૬
- તરૂં આમ્ર અને આ વેલ ખેલતા ખેલ, વરવહૂ ટેવી—  
હમણાંજ સુંદરિ! તેજ, ભૂલિ ગઈ કેવી? ૪૭
- મંગળ વરતાવ્યા વિના પ્યારિ! તેમના સ્વર્ગમાં જવું—  
કેને સુંદરિ! યોગ્ય છે તૂજને આવું? ૪૮
- આ અશોક તરૂં તેં કર્યો ખીલતો ખરો પુષ્પ આ આબ્યાં,  
તાહરા વાળમાં છેજ ગૂંથવા જવાં. ૪૯
- તેં તો કિંધ સ્વર્ગ નિવાસ ભાગિ મુજ આશ, હવે આ દુલને—  
પિંડદાન સમયે શું હું ચડાજિં તુજને. ૫૦
- તુજ ઝાંઝરનો ઝમકાર યાદ છે સાર અશોક 'વિટ પને,  
લેવાયિ ચર્ણનો લાભ યાદ તે કરિને; ૫૧
- થાયછે શોકંઆક્રુણ, દિલગિરી ઊર-વિષે ધારેછે,  
પુષ્પોના મસથી તેહ ખાખ્ખ<sup>૩</sup> ઝેરેછે. ૫૨
- પુષ્પો તુજ શ્વાસ સમાન સુગંધી જાણુ<sup>૪</sup> બકુળના, તેની—  
આપણે ગૂંથતા હતા કાંચિ સુ મજની; ૫૩
- કહેવું શું તૂજને પ્યારિ! 'કાંચિ તે સારિ મૂકિને અરધી—  
આ નિદ્રા લેવી તને કહાંથી સરજી? ૫૪
- તુજ દુઃખે માને દુઃખ, સૂખથી સૂખ જહ માનેછે,  
ખુબસુરત એવિ દાસિયો તૂજ પાસે છે; ૫૫

શુદ્ધ પક્ષતણે 'વિધુ જમ વધેછે, તેમ પ્રતિ દિને તારો-  
પુત્ર એ ગૂણલંકાર તને જ પ્યારો. ૫૬

તૂજને જહપર પ્રેમ, ગમે મુજ તેમ પ્યારિ ! એ જો તૂં,  
તુજ મુજ રૂચિ વચ્ચે જરા રેલિતપણું નહોતું. ૫૭

અધિ વાતે મળતી સ્થિતી સૌખ્યદા હતી, છતાં આ ટાણે-  
કયમ કઠોર કર્યું ચિત્તને જેહ તજવાને. ૫૮

થઈ પ્રિતી હવે તો 'નષ્ટ ધિરજ પણ બ્રષ્ટ અસ્તને પામી,  
છોડ્યું ગાયન 'ઉત્સવોનું' મૂક્યું પાણી. ૫૯

દહેરવાને આભૂષણો નથી કારણો મને દેખાતાં,  
પડિ સૂનિ સેજ માહરી બળૂંછું જોતાં. ૬૦

તૂં માલિક ધરંની મારિ સજાહ દેનારિ 'મંત્રિની રીતે,  
તૂં 'શુદ્ધ મિત્ર, શુભ શિષ્ય ગાતિ સંગિત તે. ૬૧

એ તુજને વિધિ 'નિષ્ઠુરે મારિને અરે ! લૂંટિ મને લીધો,  
શું બાકી રાખ્યું હવે ? લિખારી કીધો. ૬૨

'ઉચ્છિષ્ટ માહરૂં મધ આપ્યું હતું સદા, તૂજને હમણા,  
'પ્રાશન કરિને તૂં તૂમ થઈ હતિ મનમાં; ૬૩

તે પ્રાશન ઉપર એમ 'તિલોદક કેમ રૂચશે પ્યારી ?  
મુજ ઉણુ અશ્રુથી જહ 'દુષિત અતિ ભારી. ૬૪

વિષયોપભોગ તુજ સાથ કર્યા ભલિભાત 'માધવી રતમાં,  
બાગુંમાં લીધી દહેર લેઈ તુજ બથમાં. ૬૫

તુજ વિરહે વૈભવ બધા મૂકિ મેં દિવા ઝેર સમ ગણિને  
દુઃખમાંહિં સુખ એ ગણું, તૂંય પણ ગણને. ૬૬

જ ઠેકાણે છું ગઈ, આવુંછું તહીં, વાટ જો પ્યારી !  
રેવું નથિ આ લોકમાં ઈન્દુમતિ નારી ! ૬૭

૧ ચંદ્ર. ૨ જુદાપણું. ૩ સુખદેનારી. ૪ નાશપામ્યું. ૫ આનંદઓછવ.  
૬ કારભારી. ૭ છાતું. ૮ નિર્દય. ૯ એહું. ૧૦ પીતું. ૧૧ શ્રાદ્ધમાં તલ અને  
પાણી ભેળાં કરી અંજળી અપાયછે તે. ૧૨ મેલું. ૧૩ વસંત ઋતુમાં.

## સવૈયા એકત્રીશા

ભાયાતો મળિ અજ રાજના બોધ કરીને નૃપખોળેથિ—  
 ઇન્દુમતીનું લઈ<sup>૧</sup> કલેવર દગ્ધ કર્યું ત્યાં રાજ રિતેથિ;  
 પુરૂષ સાથે અખળાઓ થાયે સતી, એજ મશહૂર રિવાજ,  
 સ્ત્રી સાથે પુરૂષે જાવું એ અયોગ્ય ગણિ અટક્યા અજરાજ. ૬૮  
 ઉત્તરક્રિયા કરી ઉપવનમાં પછી કરે નૃપ નગરપ્રવેશ,  
 જીવ ઠરે નહિ કોઈ જગોએ, સુખનો ક્યાંઈ ન લાધે લેશ;  
 કુળગુરૂવસિષ્ઠ<sup>૨</sup> નિજાશ્રમવિધે યજ્ઞ કામમાં રોકાયેલ,  
 સમાધિમાંહે જાણુ થયું કે નૃપભાર્યાએ તન છોડેલ. ૬૯  
 તે શોકે નૃપ ભ્રમિષ્ઠ થઈને<sup>૩</sup> વ્યથિત થયો તે માટે તર્ત—  
 પોતાના શિષ્યને મોકલ્યો સમજાવવા કહી તત્વાર્થ,  
 રાજ પાસે શિષ્ય આવિને કહે ભૂપ ! તુજ દુખની વાત—  
 જાણી ગુરૂ થયા બહુ દિલ્લિગર, પણ અટક્યા<sup>૪</sup> મખમાં દિનરાત  
 તે માટે મોકલ્યોજ મુજને સુણજ ગુરૂનો આ સંદેશ,  
 કાલો ને નીતિમાં નિપુણ છું, સમજાવું તુજને શું નરેશ !  
 તૃણખિંદૂ નામે મુનિ પૂર્વે તપશ્ચરણ કરતાતા ભારિ,  
 ઇન્દ્રે શંકિત થઈને કરવા વિદ્ય મોકલી હરિણો નારિ. ૭૧  
 શૃંગારતણી ચેષ્ટા જોઈ તેની રૂપિવર કુપિતજ થાય,  
 શાપ દિધો કે “ મનુષ્ય યોની ધરજ મૃત્યલોકનીમાંહ્ય ”;  
 તે બોલી કે<sup>૫</sup> જન્મભાવમ હું સ્ત્રી જાતી પરતંત્ર વળી છું,  
 દીનવાણિ સુણિ રૂપિવર વળિયા, કહે સાંભળ, ઉચ્છાપ દગ્ધછું.

## શિખરિણી વૃત્ત.

અલી ! તુંને જ્યારે<sup>૧</sup> સુમન નજરે દિવ્ય પડશે,  
 થશે તારો ત્યારે તરત છુટકો એ મહિવિધે;

૧ શરીર. ૨ પોતાનો આશ્રમ. ૩ દુઃખિત. ૪ યજ્ઞમાં. ૫ જન્મથી  
 અધમ. ૬ શાપનું વાળવું. ૭ શૂલ.

નૃપા ! તારી રાણી ખચિત હરિણી તેજ ગણજ,  
સુરેના પુષ્પોનો સ્પર્શ થઇ છૂટી તનયિ જ. ૭૩

ન કર્તો રે શોકા અજ નૃપતિ ! થાનારજ થયું,  
નકી જન્મ્યાને છે મરણ, નૃપ ! આશ્ચર્યજ કયું ?  
ખરી રાણી જણી મહિ, મહિપતી ! પાલન કરે—  
પ્રજનનું હોંશેથી, ફરજ મનમાં ખાસજ ધરે. ૭૪

### શાદ્દલ વિકીડિત વૃત્ત.

દીધો પ્રાણ તથાપિ ઇન્દુમતિ શું રાજ ! તને ભેટશે ?  
માટે મૂક તું આ હવે રૂદનને તેથી પિડાઓ થશે;  
મૂકે છે 'કણ અશ્રુના દુષ્પિ જનો બાળેછ તે પ્રેતને,  
એવું હે નૃપ ! વર્ણવ્યું શ્રુતિવિષે, તૂં શોકને મૂકને. ૭૫

### શિખરિણી વૃત્ત.

થતાં 'આમોઁકેઈ મરણ મુરખા' શલ્યજ ગણે,  
ખરા જ્ઞાનીયો તો ' દુઃખ તણુ ગયું સાલજ' ભણે.  
થયાં મુક્તી કેરાં તરતજ ખુલાં દ્વાર, કયમકે,  
વિવેકી ખુદ્ધીએ 'મનન કર તૂં સંકટ તકે. ૭૬

### વસંત તિલકા વૃત્ત.

' હાહા ' કહી અજ નૃપે બધું સૂણિ લીધું,  
શિષ્યે પછી ગમન આશ્રમ તર્ફ કીધું,  
લે લાગિ ઇન્દુમતિ સાથ નરેશકરી,  
શોકાગ્નિએ નૃપતિને ઝટ લીધ ઘેરી. ૭૭

### ગીતિ.

તે દુઃખમાંજ નૃપતી દેહ તજ સ્વર્ગમાં જઈ વસિયો;  
ઇન્દુમતીની સાથે પ્રીતિ 'પુરઃસર તહાં તરત મળિયો. ૭૮



## ઋતુસંહાર.

ગ્રીષ્મ વર્ણન.  
રોળાવૃત્ત.

સૂર્ય હોયછે ગરમ, નરમ શીતળ શશિકિરણો;  
જળાશયતણા સ્નાન ચાયછે સઘળા વરણો;  
૧સંધ્યાસમય સુ રમ્ય ૨શામ્યતા પામ્યો ૩મન્મથ,  
૪લીષ્મ એવિ આ ગ્રીષ્મ નામની આવિ પ્રિયે! રત. ૧  
તિમિર રહિત "શશિભુષિત રાત્રિ ભોગવવા સારી;  
૫જળમંદિર સુંદીર ક્રિડા જ્યાં કરેછ નારી;  
અતિષય શીતળ ૬અમળ ચન્દ્રકાંતોના હારે-  
ચંદન વિધ વિધ રત્ન વાપરે જનો હજારે. ૨  
ગુલાબજળ છંટાઇ અગાશી શીતળ થાયે,  
શ્રેષ્ઠ જાતના મધ તહાં અતિષય પીવાયે;  
ગાનતાન ગુલતાન કરે જન ૭સ્મરને વશ થઇ,  
અર્ધ્ધરાત્રિને વિષે અપસરા નાચે થઇ થઇ. ૩  
પ્રમદાના સુ ૮નિતંબ, ૯કાંચિ, ઝીણી ઓઢણિથી,  
૧૦પીનોત્રત કુચ, હાર અને ચંદન ૧૧ચર્યનથી,  
કાળા કેશો, તેલ કુલેલ સુગંધી લાગી,  
તરણુકિરાં મનો હરેછે હિંમત ભાગી. ૪  
રંગાવી શુભ ચરણુ ધરે પ્રમદાઓ નેપુર,  
હંસ નાદ સમ ગાજિ રહેછે જના ધૂધર;

૧ સાંજનો વખત. ૨ શાંતતા. ૩ કામદેવ. ૪ ભયંકર. ૫ ચંદ્રથી શોભીતી. ૬ કુઆરાવાળું ધર. ૭ નિર્મળ. ૮ કામ. ૯ કેડનો પાછલો ભાગ. ૧૦ કમરપટ્ટો. ૧૧ પુષ્ટ અને ઊંચાં. ૧૨ લેપનથી.

મંદ મંદ ચાલતાં થતાં એ મધુર અવાજ—  
શોખીઅંતઃકરણ હરણ થાયે નકિ આજ.

૫

ચંદન લેપે થયાં <sup>૧</sup>પયોધર શીતલ જના,  
તેપર પેર્યા હાર શ્વેત અતિ શીત મજના;  
નિતંબ પર લટકાવિ <sup>૨</sup>સ્વર્ણની કાંચી સારી,  
<sup>૩</sup>ઉત્સુક કેમ ન કરે નારિ એ જનને ? પ્યારી !

૬

કાખે ઘણો પ્રસેવ થતાં નવજેખન નારી—  
કાંચળિ કિનખાખની જાડિ કુચથી કરિ ન્યારી,  
ચંદેરી જરિ ગવન નવિન જે ખારિક, તેની—  
કંચુકિ પેરે પીનપયોધર પર સુ મજની.

૭

સુ ચંદન વડે અને બેશ પંખાના પવને,  
શીત પુષ્પના હાર પુષ્પ કુચ પર મુકીને,  
<sup>૪</sup>વીણાયુત <sup>૫</sup>સંગીત <sup>૬</sup>સૂક્ષ્મ <sup>૭</sup>મંજૂળ અવાજ—  
જગાડાય કામને પ્યારિ ! જે આજ ઈલાજ.

૮

સ્વચ્છ અગાસીવિષે રાત્રિયે શશિમુખિ નારી—  
સૂવે, તેના મૂખ દેખિ શશિ ઉત્સુક ભારી,  
નિષ્કલંક પ્રમદાનું મૂખ દેખી જખવાણે—  
મોઢે શશિ આથમે દિવસ જગ્યાને ટાણે.

૯

ધૂળ વાયુથી જાડિ જ્યાંથિ આકાશે જાયે,  
<sup>૮</sup>પ્રખર સૂર્યના તેજવડે જે તમજ થાયે;  
તે મહિ જેઈ શકે પ્રવાસી કદી ન પ્યારી ! .  
<sup>૯</sup>પ્રિયાવિયોગાનલે ખળ્યું જનું મન ભારી.

૧૦

૧ સ્તન. ૨ સોનાની. ૩ ઉત્કંઠિત. ૪ વીણાસાથે. ૫ ગાતું બજવડું.  
૬ શ્રીષ્ટ. ૭ ધીમું, સુંદર. ૮ સપ્ત. ૯ પ્રિયાના વિરહરૂપી અમી.

છંદ ચોપાયા અથવા મરાઠી ચાલની સાકી.

સૂર્યતણા આકરા તાપથી તમ થયા જે ભારે,  
મૃગો, તેહને તરશ લાગિ બહુ જીભ નીકળી બહારે;  
આધે આધે “ પાણી પાણી ” કરતા જે દોડેછે,  
બળે ઝાંઝવા બણે નહિં જે તૃષા બહુ પીરેછે. ૧૧

ઈન્દુથિ ભૂષિત ‘પ્રદોશ કાળો જેમ’ અનંગ વધારે,  
તેમ વિલાસવતીના ‘સસમીત ચંચળ’ પ્રેક્ષણ ભારે—  
પ્રવાસિયોના દિલો ‘મદનમય કરી આ રતે પ્યારો !  
વેઠાવે દુખ, વિરહિ દશાથી હોય પિડિત જે ભારી. ૧૨

રવીકિરણથી તમ થઈ અતિ તમ રજેથી દાઝી,  
નીચું જોતો જતાં અટકતો હાંફ થાયછે ઝાઝી,  
એવો ‘ફણિવર મયૂર નીચે થાકિ આશરો લેછે,  
દાહપિડાએ ધરે ન શકે શત્રુ ઉપર બેઠો છે. ૧૩

તરશ લાગતાં ભારી જોનો ‘વિક્રમિ ઉદમ ભાંગ્યો,  
મોઢું ફાડી સિંહ કેસરી ખૂબ હાંફવા લાગ્યો;  
છેક નજીક છતાં ગજ તોપણ હણી શકે નહિં જેહ,  
પ્યારિ ! જણજે દિલમાં સત્યજ ભાવ ગ્રીષ્મનો તેહ. ૧૪

અગ્નિ સમાન ‘ગભસ્તીકિરણે તપિજ કળાયલ મોર—  
‘શ્ચાન થયાં બહુ શરીર જનાં, ન શકે કરિ નિજ શોર,  
પાસ છતાં નિજ ખાજ સરપ, જે ‘કલાપયકોમાંહે—  
સંતાડે મુખ, તેને મયુર ન હણે ગ્રીષ્મના દાહે. ૧૫

ગળું સુકાઈ હીમતણાં કણ લેછે જે અકળાઈ,  
સખત તાપ લાગી સૂરજનો જેને થઈ ગરમાઈ;

૧ સાંજનો વખત. ૨ કામદેવ. ૩ હસવાસહિત. ૪ જોવું.  
૫ કામદેવ. ૬ સાપ. ૭ પરાક્રમવાળો. ૮ સૂર્ય. ૯ મેલું. ૧૦ કળા  
કરવાની જગા.

તે ગજ તરશે વ્યાકુળ થઇને પાણિ શોધતો જાયે,  
ઠેસરિ શત્રૂ પાસ છતાં પણ મનમાં શક નવ ખાયે. ૧૬

### શિખરિણી વૃત્ત.

સુકાયો જ્યાં ગારો સરસ <sup>૧</sup>સર ત્યાં <sup>૨</sup>મોથ નિકળી,  
અહા ! ખોદેછે જો ! સરમાંહિ બધા કુકર મળી;  
બહુ દાઝી અંગે <sup>૩</sup>દિનકરતણાં તીવ્ર કિરણે—  
ગરેછે ભૂમીમાં વ્યથિત થઇ, દેખાય જનને. ૧૭

### પૃથ્વી વૃત્ત.

રવીપ્રખરતેજથી બળિ ધણાંજ આ દેડકા—  
સરોવરતણાંજ <sup>૪</sup>કર્દમથિ મારિને કૂદકા—  
<sup>૫</sup>ફણી તૃપિત જ ધણે અતિંજ તેતણી ફેણની—  
નિચે જઇ રહે સુખે, નથિજ ખીક તે શત્રુની. ૧૮

### તોટક વૃત્ત.

<sup>૧</sup>ગજયૂથ મળી સરમાંહિ ગયું,  
લડિ એક ખિજ તુકસાન કર્યું;  
<sup>૨</sup>સરસીરૂઢ ઝુંડ તુટીજ ગયાં,  
મિત્ર વ્યાકુળ વ્યાકુળ માંહિ થયાં. ૧૯  
શુભ સારસ ત્યાંથિ નસાડિ મુક્યાં,  
સરજી જળજંતુનિ આ સ્થિતિ ક્યાં ?  
કહિયે ખરું તો નકિ ગ્રીષ્મતણો—  
મૃદુભાષિણિ ! વાંકજ આ દુખનો. ૨૦  
રવિતેજથી ઝાંખિ મણીજ થઇ,  
ફણિ તે <sup>૩</sup>દ્રવ જીભથિ વાયુ લઇ—

૧ સરોવર. ૨ નાગરમોથ. ૩ સૂરજ. ૪ કાદવ. ૫ સાપ.  
૬ હાથીનું ટોણું. ૭ કમળ. ૮ ખે.

વિષ અગ્નિ સમા રવિના કિરણે—  
 અતિ તમ તૃષીત ન <sup>૧</sup>લેક હણે. ૨૧  
 ફિણયુક્ત થયાં મુખ જહતણા,  
 રસના થઈ રાતિજ પાણિવિના;  
 તરશે થઈ વ્યાકુળ ભેશું મળી—  
 જળ ગોતતિ <sup>૨</sup>કુંદરથી નિકળી. ૨૨

### માલિની વૃત્ત.

સળગિ ખહુ દવાગ્ની જો! અનાજો ખળેછે,  
 અદ્ય પવન વેગે <sup>૩</sup>શુષ્ક પાનો ઉડેછે;  
 દિનકર પરિતાપે પાણિ સંધે સુકાયાં,  
 અતિ <sup>૪</sup>ભયદ વનાંતો આજ દેખાય <sup>૫</sup>જ્યાં ! ૨૩  
 ‘વિહગકુળ નિસાસા શુષ્ક વૃક્ષે મુકેછે;  
 ‘કપિકુળ નખળાં થૈ ‘અદ્રિકુંજે ગરેછે;  
 ખધિ તરફ જુએછે ગાયના જૂથ પાણી,  
 ‘શરભકુળ પિયેછે કૂપપાણી સુ જાણી. ૨૪  
 પ્રખળ પવન વેગે સ્વચ્છ સિંદૂર જોવો—  
 અનળ પ્રગટિ લાગ્યો ધ્યારિ! આ ભારિ કેવો ?  
 ‘તટવિટપલતાને ઘેરિ લીધી તમામ્,  
 ખધિ તરફ મહીને ખાળિ આ ઠમ આમ્ ? ૨૫  
 પવનથિ વધિ લાગે પર્વતોની ગુફામાં,  
 સડસડ સળગાવે વાંસને આ ઋતૂમાં;  
 ‘જ્વલન તણુ તણું તો થોડિ વારે કરેછે,  
 હરિણસમુહને તે અગ્નિ પીડા દિયેછે. ૨૬

૧ દેડકો. ૨ ગુફાથી. ૩ સૂકાં. ૪ ભય આપનાર. ૫ અી.  
 ૬ પક્ષીસમૂહ. ૭ વાંદરાનો સમૂહ. ૮ ગુફા. ૯ એક પક્ષી જેને આઠ  
 પગ હોય છે અને જે સિંહના શત્રુ કહેવાય છે. ૧૦ કાંઠાના ઝાડ તથા  
 વેલને. ૧૧ ખાળવું.

પ્રખળ ભડકિ લાગ્યો 'શાદ્મલીના વનોમાં,  
 ધરિ સુવરણકાંતિ વૃક્ષના 'ઠાટરોમાં;  
 'પરિણત 'દલ ડાળ્યો વૃક્ષથી પાકિ નાંખે,  
 પવન બહુ ધુણાવે અગ્નિને પ્રાંત આપે. ૨૭  
 ગજ 'ગવય 'મૃગેદ્રો અગ્નિથી તમ થૈને—  
 દુશ્મનપણ્ય મૂકી મિત્ર ભાવે કરીને—  
 'હુતવહ પરિતાપે કંદરોને મુકીને—  
 'વિપુલ નદિજળોમાં આશ્રમે સૌ મળીને. ૨૮  
 કમળ સરસ, તેવાં 'પાટલી પુષ્પ ઝાઝાં,  
 શિતળ 'સલિલસ્નાનો, ચંદ્ર, ને હાર તાજ—  
 રજનિ, 'લલિત ગાનો, 'હર્મ્યપૃષ્ઠો, બધાએ—  
 તુજ ગરમિ હરાજે ગ્રીષ્મની આ સમાએ. ૨૯

## વર્ષા વર્ણન.

### તોટક વૃત્ત.

જળયુક્ત પયોધર, કુંજર છે,  
 ઝગતી વિજળી, 'ધ્વજ સુંદર છે;  
 શુભ 'વજ્રનિ નોખત થાય ભલી,  
 શું! નૃપાળનિ સ્વારિ રૂડી નિકળી? ૧  
 નૃપલાયક ઠાઠથિ ખૂબ બની—  
 પધરામણિ થાય 'ધનાગમની;

૧ શૈતુરત્ન ઝાડ. ૨ ઝાડની પોલ. ૩ પાકાં. ૪ પાન. ૫ એક  
 ભતના પથ્થ. ૬ સિંહ. ૭ અગ્નીના પરિતાપથી. ૮ ધણું. ૯ ગુ-  
 લાબ. ૧૦ પાણી. ૧૧ સુંદર. ૧૨ અગાસી. ૧૩ ધન. ૧૪ ગડ-  
 ગડતું. ૧૫ વર્ષારતુની.

મૃદુભાષિણિ ! જે બહુ ફક્કડ છે, જન કામિ બધા નિરખી ખુશિ છે.	૨
¹નિલઉત્પલપત્ર સમાન ઘણાં, વણિ અંજનરંગિ દિસે હમણા, ²ગરભીણિત્રિયાસ્તનરંગતણા— ધનથી ³નલ વ્યાખ્યું, કંશી ન મણા.	૩
જળભારથિ ખૂબજ નમ્ર થઈ, સુણિ ચાતક માગણિ મૌન્ય લઈ; કરિ વૃષ્ટિ ધિમી ધિમિ જાય ધનો, ⁴શ્રવણે પ્રિય શબ્દજ નેહતણો.	૪
રણવાદ્ય કરી શુભ વજ્રતંત્રું, ⁵વિજળી ગુણથી યુત ઈન્દ્રધનૂ— લઈ ⁶અંબુદ ⁷ધારશરો વરશી— દુખવેદ્ય મુસાફરનેજ હશી.	૫
⁸મણિ-વૈદુર-રંગિ તૃણાંકુરથી— થઈ વ્યાપ્ત મહી ⁹દલ-કંદલિથી; ¹⁰સુરગોપક નામક ¹¹કીટકથી, ગુણિકા સમ, રત્ન લુપીત ¹²ક્ષિતી.	૬
સુ મનોહર શોર કરે ટિહુનો, કરિ નૃત્ય કળાયલ મોરગણો— ¹³પરિરંભણ ચુંબન ઢેલતણું— કરવા વળગ્યા ધરિ હેત ધણું.	૭

૧ કાળાં કમળ. ૨ ગર્ભવંતી સ્ત્રીના સ્તન જેવો રંગ. ૩ આકાશ.  
૪ કાને. ૫ વિજળાની દોરીયે બાંધેલું ઇંદ્ર ધનુષ્ય. ૬ મેઘ. ૭ ધા-  
રાપી બાણ. ૮ વિદુરમણી. ૯ કંદલિના પાનથી. ૧૦ કોકળગાય.  
૧૧ કીડા. ૧૨ પૃથ્વી. ૧૩ ભેટવું.

તટના તરૂં મૂળથિ જાંબળતી,  
અતિ જોશથિ મ્હાન જળે વહતી—  
નદિ દોડિ મળેછ 'પયોનિધિને,  
હલકા પગની જ્યમ આશકને.

૮

તણુને સુ નવાંકુર નીકળિયાં,  
નિલ ને હરિયાં મૃગિયે ચરિયાં,  
નવ પલ્લવ ફૂટિ પ્રિયે ! તરૂંના,  
બહુ શોભિત <sup>૩</sup>વિન્ધ્યવનો હમણાં.

૯

<sup>૩</sup>નયનોત્પલ ચંચલથી દિપતા—  
સુખ જહ તણાં મૃગ તે દ્રતા—  
ભય પામિજ વેળુ તણા થળમાં—  
કરિ ઉત્સુકતા જનનાં મનમાં.

૧૦

નવ લેખિ ભયંકર ગર્જનને,  
ધનધોર નિશાથિ નહીં ડરિને,  
વિજળીથકિ જોઈજ મારગને—  
<sup>૪</sup>અભિસારિણિ જાય, મળે પિયુને.

૧૧

વિજળીથિ ભયંકર ગર્જનથી—  
ભય પામિ અપાર ઘણી યુવતી,  
અપરાધ તમામજ માફ કરે,  
શયને પિયુને વળગીજ રહે.

૧૨

નયનોત્પલથી બહુ આંસુ પડે,  
પલળ્યા અધરો બહુ તેજવડે,  
<sup>૫</sup>અનુલેપન ભૂષણ પુષ્પ તજ્યાં,  
મનભંગ થઈજ <sup>૬</sup>પ્રવાસિપ્રિયા.

૧૩

૧ સમુદ્ર. ૨ વિન્ધ્યાચળ પર્વતનાં વનો. ૩ કાળાં કમળ રૂપી નયન.  
૪ નવ નાયિકા માહેની અભિસારિકા સ્ત્રી. ૫ ચોપડવું. ૬ મુસાફરની સ્ત્રી.



## પંચ ચામર.

કીટકો રજો અને તુણીયિ ડોળું જ થતું,  
 સર્પની સમાન વક્ર ચાલથીજ ચાલતું,  
 દેડકાનું જૂથ જહને ભયેયિ ભાળતું,  
 એ નવીન પાણિ જ નિચાણુમાં દિસે જતું. ૧૪

બેશ ગુંજતા 'મધૂપ કર્ણપ્રીય જ નકી,  
 પ્યારિ ! કૂલ ને દળો વિનાનિ પોરણી મુકી,  
 મોર જ્યાં કળા કરે અપાર નાચિ હર્ષથી,  
 ત્યાં પડે જઈ મુઠો નવોત્પલોનિ આશથી. ૧૫

ગર્જના નવા ધનો તણી થતાં ધડી ધડી,  
 મત્તકુંજરોનિ થાય ગર્જના જહાં વડી;  
 નીલ અંબુજો સમાન ગંડથી મદો ઝરે,  
 ભ્રંગપંક્તિ બેઠિ છે અપાર તેહ ઊપરે. ૧૬

પાણિયે ભરેલ અંબુદાથિ શીખરો મળ્યા,  
 નીકળે ઝરા અપાર જ્યાંથિ બેશ નિર્મળા;  
 નૃત્ય જ્યાં કળા કરી કરેછ મોરના ગણો,  
 તેજ પર્વતો દીયેછ હર્ષ લોકને ઘણો. ૧૭

'નીપ કેતકી કદંબ 'સર્જ 'અર્જુનાદિને,  
 ડોલવીજ તેમના કુલોનિ વાસ લેધને;  
 પાણિયુક્ત મેધના સુ સંગથી 'સમીર આ—  
 શીત થૈ કરે ન ઠાનું દિલ્લિ આકળું ? પ્રિયા ! ૧૮

કેશ લંબમાન જણિના નિતંબ સૂધિ છે,  
 પ્રુષ્પના તુરાનિ આસપાસમાં સુગંધિ છે;

ઉચ્ચ કૂચ ઉપરે સુ <sup>૧</sup>માલિકા, મુખે <sup>૨</sup>મધૂ,  
 તે યુવા સ્ત્રિ કામિને કરે સકામ તો <sup>૩</sup>વધૂ. ૧૯  
 ઇન્દ્રયાપ ને <sup>૪</sup>તડિલ્લતાથિ બેશ શોભતા—  
 મેધ પાણિથી ભરાઇને ધરેછ નમ્રતા,  
 તે, અને સ્ત્રિ કાંચિ કુંડલોથિ બેશ આપતી—  
 દિલ્લ લે હરી પ્રવાસિના ભલિ સ્વ કાંતિથી. ૨૦

### વસંત તિલકા વૃત્ત.

માલા કદંબ નવ દેશર દેતકીની—  
 પેરે શિરે યુવતિયો, ખુશબો સુ જની;  
 કાને ધરે સુ <sup>૫</sup>કકુલદૂમ મંજરીના—  
 તુર્રા કરીજ ગમતા મનને મજના. ૨૧  
<sup>૬</sup>કાળાગુરૂ વળિ સુ ચંદન ચર્ચિ અંગે,  
 કૂલેલ તેલ ધરિ દેશવિષે ઉમંગે;  
 સાંજે સુણી <sup>૭</sup>ધનરવો તજિ પીયરોને,  
 જાયે સ્ત્રિયો પતિગૃહે ઝટ પ્યારિ! જોને. ૨૨

### શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

કાળાં અખ્ખદળો સમાન ધન જ પાણીવડે નમ્ર છે,  
 વાયૂની ઝપટોવડે ધિમિ ધિમી જની ગતી થાયછે;  
 તે અંબોધર ઇન્દ્રયાપ લઇને <sup>૮</sup>પાંચસ્ત્રિયોના અરે!—  
 ચિત્તો ચોરિ લિયેછ! જ વિરહના દુઃખોથિ ભારે ઝુરે. ૨૩  
 પુષ્પે કૂલિ કદંબના, ઉપવનો શૂ પ્યારિ! હાર્યો કરે!  
 હાલી વાયુથિ ડાળ <sup>૯</sup>પાદપતણી, નૃત્યો કરેછે ખરે!!

૧ માળા. ૨ દાર. ૩ વધારે. ૪ વિજળાથી. ૫ એક સુંદર  
 વૃક્ષનું માંજર. ૬ કૃષ્ણચંદન. ૭ મેઘના શબ્દો. ૮ મેઘ. ૯ સુસા-  
 રની સ્ત્રિયો. ૧૦ વૃક્ષ.

કાંટા ઢેતકિને થતાં, ખચિત શૂં રેમાંચ થાયે 'તને!

પાણી નૂતન લેઈ તાપ તજિયો હૂં ધાંડૂં<sup>૨</sup> કાનને. ૨૪

માલિની વૃત્ત.

સરસ બકુળમાળા માલતીયુક્ત માથે,  
વિવિધ કુસુમ બદ્ધબૂધના રૂડિ ભાતે—  
સુરચિજ ગજરાઓ લેવરાવેછ કાને,  
પતિ સમ થઈ શોખી કાળ આ પ્રેમદાને. ૨૫

કુચ ઉપર ઝુકેછે હાર મુક્તાકુળોના,  
જરંકસિ સુ નિતંબે વસ્ત્ર ધોળા મળના;  
નવજળ<sup>૩</sup>કણ લાગી પેટના ત્રૈણ વાટે—  
હરપમય રૂવાડાં થાય, બણેછ તું તે. ૨૬

નવજળકણ સંગે શીતતા લીધિ જણે,  
કુસુમથિ<sup>૪</sup> નત વૃક્ષો જે ધુણાવે વહીને;  
રૂચિર સરસ ગંધો ઢેતકીની રજેના,  
લઈ પવન હરેછે ચિત્ત મૂસાકરેના. ૨૭

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

‘પાણીથી ભરપૂર આજ અમને આધાર આ ઊચનો,  
ત્રીપ્તાગ્નીથકિ મિત્ર વિન્દ્ય ગિરિ આ દાઝેછ રે! ક્યારનો’,  
બોલી એમ રખે બધા જળધરો વૃષ્ટીની ધારા કરે,  
વિન્દ્યાદ્રી પર આપવાજ બદલો વર્ષાઋતૂમાં ખરે! ૨૮

માલિની વૃત્ત.

બહુ ગુણથિ ભરેલો ચિત્તહારી સ્ત્રિયોનો,  
તરૂવિટપલતાનો ભાઈ સાચો વનોનો;  
જલદ સમય આ જે પ્રાણિને પ્રાણુદાતા,  
તુજ હિત કરજે તે ખ્યારિ! તાપે પિડાતાં. ૨૯

## શરદ્ઋતુ.

## હરિગીત છંદ.

ઓઢી સુ 'કાશતૃણોનિ ઓઢણિ, 'વિક્રય કમળમુખે હશી,  
 કલહંસના રવરૂપી નેપુર નિજ પદે સુખથી કરી;  
 પાકેલ ધાન્ય રૂપેજ કુમળાં ગાત્ર વાળી બેશ એ—  
 નવિ વધુ સમાનજ સૌખ્યદાતા શરદઋતુ આવી પ્રિયે ! ૧  
 મહિ કાશ-કુસુમે, રજનિ શશિયે, નદિજળો હંસો થકી,  
 સર કુમુદથીજ, વનાંત સત્પચ્છદે જે નમણા નકી,  
 રૂડિ માલતીથી ઉપવનો ઉજળાં થયાં એમ સર્વ એ, નવિ૦ ૨  
 પેરીજ ચંચળ સુરવ કરતી મીનની કટિમેખળા,  
 બેઠેલ તટ હંસોનિ પંક્તી, હાર એ ધરિ નિર્મળા,  
 છે તટ નિતંબ વિશાળ, એ નદિ યુવતિગતિરીતે વહે, નવિ૦ ૩  
 જળમુંદ વણુ ધન 'રૌપ્ય શંખ 'મૃણાલ સમ ધોળાં બની,  
 શત ખંડ થઇને પવન વેગે જાય નલમાં ભામિની !  
 રાજનિ પેઠે ચમર નભને કરેછે શૂં મેઘ એ !! નવિ૦ ૪  
 અંજન સમૂહ સમાન નભ સુંદર થયું કાળું બધું,  
 'અંધૂક-પુષ્પયિ ભૂમિને આવી રતાશ જહાં વધું;  
 કમળોયિ ઢંકાયા મનોહર ઉચ્ચ ભૂમિ-ભાગ એ. નવિ૦ ૫  
 ધરિ ભુષણ તારાગણતણા ધનમુક્ત બેશ શશીમુખી—  
 ઓઢી સુ નિર્મળ ચંદ્રિકાની ઓઢણી પ્રીતે નકી,  
 પ્રમદાનિ રીતે બાળ રાત્રી ભાંસતી વધતી વયે. નવિ૦ ૬  
 'શાખાત્ર જેના મંદ મંદ સમીરથી હાલે ઘણાં,  
 કુસુમોનિ કળિયો થકી ભરપુર છે 'દલાત્ર સુ જહનાં;  
 'મધુસ્રાવ તે 'કાંચન તરૂનો મળીને મધુપો પિયે, નવિ૦ ૭

૧ એક જાતનું ખડ. ૨ ખીલેલ. ૩ રૂપ. ૪ કમળના ડીંટડાં. ૫ બ-  
 પોરિયાનું ઝાડ. ૬ ડાળનો અગ્રભાગ. ૭ પાનનો અગ્રભાગ. ૮ મધુનું  
 નીકળતું. ૯ એ નામનું ઝાડછે.

૧કારંડવોની ચાંચથી બહુ થાય ભંગ તરંગનો,  
 ૨કાદંબ સારસ શબ્દથી ગાજી રહ્યો તટ જતણો;  
 તે કમળરજથી રક્ત નદિયો હંસરવથી રીઝવે, નવિ૦ ૮  
 લલિત વૃત્ત.

અમૃત જે ઝરે શીત કિર્ણથી, સુખદ તે છતાં ૩રાત્રિનો પતી-  
 પતિ વિયોગના ઝેરિ ખાણથી-વ્યથિત નારને દુઃખ દે અતી. ૯  
 ફળ ભર્યાં રૂડાં ધાન્ય ડોલવી, કુરબકો કુલો સાથ ધૂણવી,  
 પવન શર્દનો આ સમે અરે! મદનયુક્ત તે રંગિને કરે. ૧૦  
 પ્રમદ હંસના ૪દંપતી વસે, ધવલ નીલ જ્યાં અજ્ઞ ૫વીકસે;  
 લહરિ જહની વાયુથી ફરે, સ્મરતણી વ્યથા તે સરે કરે. ૧૧  
 વિજળિ આજ તો નોય આભમાં, ધનુષ ઇન્દ્રનૂં નોય મેધમાં;  
 ધુણવિના શકે આભને ૬ખકો, પવન પક્ષનો મારિ ચાખખો. ૧૨  
 કરિ ઉચા મુખો મોરના ગણો, ગગન ના જીયે, ભાવ શર્દનો;  
 નૃત તજ દિધૂં તેજ કારણે, સ્મર મુકી દિયે હાલ મોરને. ૧૩  
 મધુર ગાનમાં ખૂબ મોહિને, જઘરહે સુખે હંસના મને;  
 નિપ કદંબને અર્જુનો તન્યા, કુસુમશ્રી રહી ૭સત્પર્ણજ્યાં. ૧૪  
 નિગુડ પુષ્પનો વાસ જ્યાં ફરે, ૮પરભૂંતા રૂડા નાદ ઓચરે;  
 ૯મૃગિદૃગો સમા અજ્ઞ ઊછરે, સ્મરતણી વ્યથા તે વનો કરે. ૧૫

વસંત તિલકા વૃત્ત.

૧૦કલ્હાર પદ્મકુમુદો ખુબ ધૂણવીને,  
 તે સંગથી ધણિજ શીતળતા ધરીને;  
 પાને પડેલ હિમ તે ઝટ ખેસવેછે,  
 સંવારનો પવન વ્યાકુળ ખૌ કરેછે.

૧૬

૧ એ નામના પક્ષી. ૨ બતક પક્ષી. ૩ ચંદ્ર. ૪ જોડકાં. ૫ ખીલે.  
 ૬ બગલાંઓ. ૭ એક જાતનું ઝાડ છે. ૮ કોયલ. ૯ મૃગિની  
 આંખો. ૧૦ કાળા ધોળા કમળ.

ધાન્ધોયકી મહિતજો ભરપૂર રાજ,  
 ગાયોતણા જુથ ચરે વનમાંહિ આજ;  
 ગાજી રહ્યા સુરવ સારસ હંસકેરા  
 સીમાંતરો રિઝવિને સુખ દે રૂડેરાં. ૧૭  
 હંસે જિતી ગતિ રૂડી પ્રમદા જનોની,  
 'આંભોરૂહે મુખ-શશીનિ ખુખી મજની;  
 નીલોત્પલે મદ ભર્યા શુભ પ્રેક્ષણેને,  
 પાણીતણી લહરિયે 'સુશ્રુવિભ્રમેને. ૧૮  
 લીલી લતા કુસુમ પલ્લવથી નમીને-  
 લેછે સ્ત્રિનાજ કર-કંકણ-કાંતિયોને,  
 દેખાય દંત શશિ તુલ્ય સુહાસ્ય તેની-  
 કાન્તી અશોક નવ માલતિ લે મજની. ૧૯  
 કશેા ધણાંજ ધન નીલ સમાન કાળા-  
 તેમાં ધરે સ્ત્રિ નવ માલતિકેરિ માળા,  
 કર્ણે જહાં કનકકર્ણકુલો રહેછે,  
 નીલોત્પલો વિવિધ ત્યાં પ્રમદા ધરેછે. ૨૦  
 હારો સુ ચંદનરસો સ્તનમંડળોયે,  
 કાંચી સુવર્ણતણિ પુષ્ટ નિતંબમાંહે;  
 'પાદાંબુજ સરસ ઝાંઝરને ઝુકાવે,  
 રામા ધરી ઉજમ આ ઋતુને વધાવે. ૨૧

### માલિની વૃત્ત.

પ્રકુલિત કુમુદો જ્યાં, જ્યાં સુ હંસો વસેછે,  
 લિલમ સમજ કાંતી પાણિની જ્યાં રહેછે;  
 રમણિય સર એવાં કાંતિ તેની લિયેછે-  
 નભ ધન વણ ચંદ્રે 'તારકે જ દિપેછે. ૨૨

સરસ કુસુમ સંગે વાયુઓ શીત વાયે,  
જલદ સમુદ પાખી રમ્ય દીશા જણાયે;  
નિરમળ જળ દીપે પૃથિવ ધાન્યાદિકોથી,  
નભ સુ શશિથિ શોભે તેમ તારાગણોથી. ૨૩

<sup>૧</sup>દિવસકરમયૂષે પંકજે આ સવારે,  
સુખિ યુવતિમુખોની તુલ્ય ખીલેછ ભારે;  
પણ કુમુદ ખિડાયે આથમી ચંદ્ર જેમ,  
વિરહિણિ યુવતીયો હાસ્ય છોડેછ તેમ. ૨૪

<sup>૨</sup>યુવતિનયનશોભા શ્રેષ્ઠ નીલોત્પલોમાં,  
<sup>૩</sup>સુવરણુરસનાની ખૂણિ હંસ સ્વનોમાં;  
અધરરૂચિરશોભા જોઈને બંધુજીવે—  
<sup>૪</sup>પથિકજન પુકારી પ્યારિને ખૂમ રૂવે. ૨૫

### વસંત તિલકા વૃત્ત.

મૂકી <sup>૧</sup>શશાંકતણિ કાંતિ સ્ત્રિના મુખોમાં,  
હંસોનિ વાણિ મધુરી મણિ નેપુરોમાં,  
બંધૂક પુષ્પખુણિ ઓછ મનોહરોમાં—  
રાખી ગઈ શરદલક્ષ્મિ કઈ જગોમાં? ૨૬

### માલિની વૃત્ત.

વિકચ કમળ મોઢું, નેત્ર નીલોત્પલો છે,  
ખિલિ નવિનજ કાશો ઓઠણી શ્વેત થૈ છે;  
હસતિ કુમુદ ખીલી નારિ જવી છટેલી—  
શરદ તુજ સુખોને આપજો પ્યારિ! વેલી. ૨૭

૧ સૂર્યના કીરણથી. ૨ સ્ત્રીની આંખની શોભા. ૩ સોનાના કંમરપટાની. ૪ મુસાફર. ૫ ચંદ્ર.

## હેમંત વર્ણન.

### ભુજંગ પ્રયાત.

નવાં પક્ષવો ફૂટિ પુખ્તો ઉગેછે,  
ખિલે લોદરો ધાન્ય તો નીપજીછે;  
ખને અખજ મેલાં પડે હીમ ભારી,  
ઋતૂ એવિ હેમંત આ આવિ પ્યારી! ૧

રૂડા મોતિના હાર કુંદેકુંદ' તુલ્ય,  
પડી રંગ રાતો થયા જ અમૂલ્ય;  
ન પેરેજ પુષ્ટ સ્તને કાઢ નારી—  
સુહૃદ્ય સ્તની જણિતો રાફ ભારી. ૨

ન હસ્તે ધરે કામિની કંકણોને,  
ન આઢે નિતંબે નવા ફૂકુલોને;  
ન પુષ્ટ સ્તને કંચુકી ઝીણિ પેરે,  
વિલાસો ગમે જણિને રૂડિ પેરે. ૩

સુવર્ણે સુ રત્ને જડી કાંચિયોને—  
નિતંબે ન પેરે સ્ત્રિયો, આજ જોને;  
ન પેરે પદાંબૂજમાં હંસકરાં—  
રવો જ કરે, નેપુરો તે રૂડેરાં. ૪

કરે લેપ ગાત્રે સુ કૃષ્ણાગુરનો,  
મુખાખજ કરે ઠાઠ જ્યાં ચીતરોનો;  
સુ કાળાગુરૂનું શિરે તેલ ધાલે,  
સ્ત્રિયો સુર્તના ઉત્સવે આજકાળે. ૫

રતીયાકથી મૂખ પીળુંજ જનૂં,  
તથાપી થતાં હર્ષ મોઢું મજનૂં.



હશી ના શકે કેમકે દંતધાતે—  
 થઈ હોઠપીડા સ્ત્રિને સારિ રાતે. ૬  
 સુ પુષ્ટસ્તનોને અને ઊડ્યોને—  
 પિડાવું પડે પામિને મર્દનોને,  
 ગણી વાંક પોતાતણો શીત ભારે—  
 તણે હીમ મૂકી રૂંધે સવારે. ૭  
 પ્રિયે ! પાકિયાં છે અનાજે ઘણાંજ,  
 મૃગીયોતણાં જૂથ માલેછ આજ;  
 રૂડા કૌંચશબ્દો તણા નાદ થાય,  
 દિયે સીમ આનંદ દિલ્લે ન માયે. ૮  
 સરોમાં ખિલેછે નિલાખ્જેજ સારાં,  
 કરે મત્ત હંસો રવો ખૂબ ધ્યારા;  
 જળો હોયછે નિર્મળો, શીતળો, એ—  
 સરો લે હરી દિલ્લ સૌના, તું જો એ. ૯  
 પડી હીમ ટાઢો પ્રિયે ! જહ પાકી,  
 વિમા વાયુએ સૂકવી જહ નાખી;  
 પ્રિયંગૂલતા તે વિયોર્ગીણિરીતે—  
 પડી પીળિ, જો, જણુછે તૂજને તે. ૧૦  
 સુ પુષ્પોતણાં મધ પીધાં મળનાં,  
 પલંગે સુવાસો થયા અત્તરોના;  
 સ્ત્રિઅંગે લગાવી સ્વ અંગોજ નેટ—  
 સુવે કામિયો આજ થૈ લોટપોટ. ૧૧  
 સ્ત્રિના હોઠ રાતા થયા દંતધાતે,  
 નખાઓ સ્તને લાગિયાં ખૂબ રાતે;  
 કર્યુ યુક્ષ એ કામનું સ્ત્રી નરોએ—  
 ખતાવે સવારે પ્રિયે ! લક્ષણો એ. ૧૨

### વસંત તિલકા વૃત્ત.

ઢાઈ સ્ત્રિ દર્પણ લઈ કરમાં સવારે,  
 જોવે સ્વ મૂખ, મૃદુભાષિણિ ! વાર વારે;  
 હોઠે થયો કરક ચુંખનથી કરીને,  
 ખેંચી જીવે અધર નારિ ફરી ફરીને. ૧૩  
 થાકી સ્ત્રિ ઢાઈ સુંરતશ્રમથી અપારે,  
 ઊભગરો કરિ થયાં નયનોજ લાલે;  
 કેશો છુટા મુકિજ તે તરણી સુવેછે,  
 સંવારના 'મૃદુ રવી થકિ જે તપેછે. ૧૪  
 ખીજી સ્ત્રિ જીર્ણ કુલ કેશતણાંજ કાઢી,  
 ફૂલેલ તેલ ધરિ ગૂંથતિ વેણિ સારી;  
 ફૂલો નવીન ધરતી શુભ કેશમાંહીં,  
 જના પિનોત્રત સ્તનો અતિ સૌખ્યદાઈ. ૧૫  
 લીધી બહાર પિયુષે તનખાગંઢરી,  
 જોઈ સુ રક્તિમ પ્રભા અધરોનિ સારી;  
 ઢાંકે નખક્ષત સુ કંચુકિ લાલ પેરી  
 મૂકી લટો લટકતી પ્રમદા રૂડેરી. ૧૬  
 ઢાઈ થઈ સ્મુરતકેલિ વડે શ્રમીત,  
 શ્વેદોતણા કણ શરીર વિષે 'અમીત;  
 ઊરૂ અને સ્તનયુગે થઈ રોમહર્ષ,  
 'અભ્યંગ ખૂખ કરતી ધરિ દિલ્લ હર્ષ. ૧૭

### માલિની વૃત્ત.

અપ્રતિમ ગુણવાળો પ્રેમદાને વહાલો,  
 બહુ હિમ મુકનારો 'શાલિ સૂકાવનારો;

૧ સવારનો સૂર્ય. ૨ કીડા. ૩ અગણિત. ૪ ચોળાને, સુગંધીપદાર્થ  
 લગાવીને નહાવું. ૫ એક જાતનું અનાજ.

મધુર સરસ ગાયે કૌંચ જમાં ઘણાંજ  
સુખકર તુજ થાજે, પ્યારિ ! હેમંત આજ. ૧૮

## શિશીર વર્ણન.

નારાય છંદ.

અનાજ પાકિયાં જહાં તહાંજ શેરડી દિસે,  
સુ કૌંચ પક્ષિનાજ નાદ થાયછે મહી વિષે;  
અનંગ વૃદ્ધિકાર, જ યુવાશ્વિને ઘણો ગમે,  
શિશીરકાલ આવિયો, 'વરોડ ! સાંભળો તમે. ૧  
કરીજ બંધ ખારિ ખારણા સુ મધ્ય ધામનો—  
લિયેછ ઊપભોગ અગ્નિનો તથા ગભસ્તિનો,  
ધરેછ ઊન વસ્ત્ર હોયછે સુ યોજદાર જ,  
રમે યુવાન નારિ સાથ કામિયો કરી મજ. ૨  
ન વાપરે સુ ચંદનો શશી સમાન શીત જ,  
ન થાય બેસતાં અગાસિયે શિશીરમાં મજ;  
હિમોથિ શીત વાયુ નોય આ રતેજ કામનો,  
શિશીરકાળ તો ખરો વરોડ ! તૂજ કામનો. ૩  
તુષારપાત ને શશાંકતેજથી સુ શીત જ  
લુપીત તારકાદિથી અપાર રૂડિ રાત એ—  
ન લોકને કિડાર્ય કામની કશી પ્રિયે ! સુણો.  
શિશીર કાળ તો ખરો વરોડ ! તૂજ કામનો. ૪  
કુસૂમમાલિકા વિલેપનો સુ ખીડિ પાનની—  
લઈ કરે નિતંબિની પીઈ સુ જામ મઘની,  
સુવાતાણા મહેલમાં પધારતી ખુશી થતી,  
દિધા જહાં સુગંધિદ્રવ્ય આદિના ધુપો અતી. ૫

કરી પ્રિતી બિજીથિ એ પતીતણો ગુન્હો છતાં  
પ્રિયાલયે ધ્રુજ પતી સુ સંગ કાજ આવતાં,  
ન રાખિ રોષ સ્વામિના ગુન્હાતણી ક્ષમા કરે,  
સ્ત્રિયો સુવે ભિડાવિ કૂચ ખૂખ સ્વામિના ઉરે. ૬

ઉમંગલેર જંગ કામિયે અનંગરંગમાં,  
મચાવિ જોખના થંકાવિ ખૂખ લાંબિ રાતમાં;  
શ્રમે થયો પ્રસેવ પ્રેમદાઉરે, સ્તનો દુખે,  
પ્રભાતમાં ધિમી ધિમી સ્ત્રિયો ગતી કરી શકે. ૭

સુ તંગ 'કંચુકીથકી પિડાય ઉન્નત સ્તનો,  
ધરી સુ ઓઠણી ઉરે પ્રકાશ જહનો ઘણો;  
'શિરોરૂહો કુસૂમ ખૂખ ગૂંથિને દિવાવતી—  
કૃતાર્થતા શું હીમકાળનેજ નારિ આપતી !! ૮

વિલાસિની-પયોધરો સુરમ્ય કેશરો વડે—  
ખહાર જોખનોનિ જ્યાં સુ ઉણુતા રૂપે રહે;  
લગાવિ કૂચ સાથ જિર ખૂખ જ્યાં જવાનિયા—  
'પરાભવો કરેછ શીતના, સુણો તમે પ્રિયા! ૯

ધર્યાં સુવાસ કાજ જીવિષે રૂડાં 'સરોરૂહો,  
નિસાસથી શું થાય કંપમાન જ પ્રિયે ! અહો !!  
અનંગજંગમાં સુરંગ જામવાજ યોગ્ય જ.  
મધૂ પિયે પિયૂનિ સાથ નારિ, રાત્રિયે મજ. ૧૦

મધૂતણા મદો અને રતાશ જિતરી ગઈ,  
પતી-સુ-સંગથી કુચાગ્રમાં કઠીણતા થઈ;  
પ્રભાતમાં સ્વ દેહ ભુક્ત જોઈ ખૂખ હર્ષમાં—  
સ્ત્રિયો મુકી સુવાનું ધામ, જાય અન્ય ખંડમાં. ૧૧

કુલેલ તેલ નાખતાં સુવાસ બેશ કેશને,  
જહાંથિ પુષ્પમાલિકા ખસી વિખેરિ વેણિને;  
'ગુફ નિતંબ ખૂબ, નિમ્ન નાભિ, ઠેક પાતળી,  
પ્રભાતમાં સ્ત્રિ જય શૈન છોડિ બેહબાકળી. ૧૨

સવારમાં જળેથિ 'ક્ષાલણે કૃયાં મુખોતણાં,  
ભિનાશ કર્ણ સૂધિ જે દિસેછ અખજ સ્વર્ણના;  
ઉઝગરેથિ લાલ નેત્ર, વાળ સ્કંધ ઊપરે,  
રૂડાં મુખોનિ નાર તે [શ્રિ જવિ માલતી ધરે. ૧૩

કટી નમી લગાર 'શ્રોણિભારથીજ જહની,  
થતાં અપાર ભાર કૂચનો ગતી ધિમી ખની;  
અનંગરંગનો સુરંગિ વેશ મૂકિ અંગના,  
દિને પહેરવાતણે સુવેશ લે નિઅંગમાં. ૧૪

### માલિની વૃત્ત.

પતિનખપદ લાગી છે 'ત્રણે જય કૂચે,  
અધર 'કિસલયોએ રક્તતા દંત ખૂંચે;  
સુ રવિ ઉદય કાળે જોઈ આ ફેરફારે,  
ખુશિજ થતી સ્મરીને રાતકેરી બહાર. ૧૫

### શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

થાયે ગોળતણા પદાર્થ, સધળે ધાન્યો અને શેરડી,  
કામઢીડણુ યોગ્ય આ ઋતુ ભલી, આરોગ્યતાએ વડી;  
જે દેનારિ દુખો વિયોગિ જનને, જે સૌખ્યદા અન્યને,  
શાંતે એ શિશિરાખ્ય મોશમ તને આનંદદા અંગને ! ૧૬

૧ મોઢું. ૨ જાડું. ૩ ખૂબ ધોવું. ૪ કેડનો પાછલો ભાગ. ૫ ઉ-  
ઝરડા. ૬ રાતાં પાન.

## વસંત વર્ણન. સવૈયા એકત્રીશા.

ફૂલ્યા અંકુર આંખા ઊપર તિક્ષણ 'શાયક જનૂં, એહ,  
 બ્રમરપંક્તિ તે પર રાજછે ધનુષ્યનો ગુણ જણો તેહ;  
 સુરત પ્રસંગી જનનાં મનનૂં ભેદન કરવા જોને પ્યારિ !  
 એ વસંત લડવૈયો આવે શૂરાતન જનૂં છે ભારિ. ૧

દુમો થાયછે પુષ્પોવાળાં, કમળોવાળાં સરો તમામ,  
 સુગંધિ વ્યાપે પવનોમાંહે, વિલાસિની થાયછે સકામ;  
 સુખદાયક હોયછે પ્રદોષો, દિવસો રમ્ય સદા દેખાય,  
 પ્રિયે ! કહૂં દૂકામાં તુજ, તો વસંતમાં બધું બેશ જણાય. ૨

જરા તુષારો પડી અગાસી શીતળ થાયે આ ઋતુમાંદ્ય,  
 સ્ત્રિયો શિરોમાં ચંપકપુષ્પો સુગંધિવાળાં ધરે સદાય;  
 મનોહરો ને ખુશબોદારો દુલોતણી કરિ માળા બેશ,  
 પીનસ્તન ઉપર લટકાવે અલબેલી હોંશે હંમેશ. ૩

૧વાપી જળને સ્ત્રીસ્નાનેથી, મણિકાંચીને ૧લંક વડેજ,  
 ચંદ્રયુક્ત રાત્રિને, સ્ત્રીયોને કામતણી શુભ કીડાયેજ,  
 કુસુમભરોથી નમ્ર આમ્રને પુષ્પ સ્ત્રિયોના કાને રાખિ,  
 આ વસંત લેખામાં આણે, પ્રિયે ! કહૂં શું તુજને દાખિ ? ૪

ટીપાં પડતી કસુંબિ રંગાનિ આઢણિયો સ્ત્રિય નિતંબ દેશ—  
 શોભાવેછે ખારિક જરિની કંચુકિ પીન સ્તનને બેશ,  
 નવ ૧કર્ણિકાર કુસુમો કાને, અશોક ૨અલકે, સ્તન પર હાર,  
 નવમલ્લિકાનિ માળા માથે શોભાવે પ્રમદાને સાર. ૫

સ્તનપર શિત ૩ચંદનાર્દ્ર હારો, હસ્તે કંકણ રત્ન જડીત,  
 વિલાસિનીયો જધને પેરે સુવર્ણકાંચી પ્રિતી સહીત;

૧ ખાણ. ૨ વાવ્યનું પાણી. ૩ કેડ ૪ કરણનું ઝાડ.  
 ૫ વાળ. ૬ ચંદનથી ભીના.

કનકકમળ સમ અખળામુખ પર કશર કસ્તુરિ જ ચિતરેલ,  
 તેપર ને સ્તન પર પરસેવે દીપે મોતી હિરે જડેલ. ૬  
 કંચુકિ આદિક 'વસનબંધનો દિલાં થાય છે પ્રમદાનાજ,  
 થાય મદન વ્યાકૂળ અવયવો તેઓકેરાં ધ્યારી ! આજ;  
 છતાં નાથ પાસેજ પ્રેમદા 'સંગમોત્સુકા મુકી સખૂર  
 વિરહિણી પઠે નિસાસ ભરતી સંગવણી ઇચ્છા ધરિ ઊર. ૭  
 'કૃષતર, 'પાંકુર, 'અલસિત, અમિતજ અખળાના શુભઅંગઅનંગ  
 કરી આ રતે શોભાવેછે મયાવિ રાત્રે સૂરતજંગ;  
 'મદિરાક્ષીના નયને અંચળ, ગાલે પાંકુ, સ્તને કઠીણ,  
 કટિયે કૃષતર, પુષ્ટ નિતંબે, થઇ રહેછ 'કુસુમાયુધ લીન. ૮  
 પ્રમદા જનનાં અંગ અનંગ કરેછે 'નિદ્રાલસથી યુક્ત,  
 વાક્યો મદનાતુર અતિ મીઠાં, કટાક્ષથી પ્રેક્ષણ સુવ્યક્ત;  
 કૃષ્ણાયુર ને પ્રિયંગુલતિકા કુસુમ કસ્તુરી કશર ભેળિ—  
 લેપ કરેછે 'કુચકલશો પર મદાલસા મદથીજ ભરેલિ. ૯  
 અનંગ શરથી ધાયલ નર અંગરખાં જડાં તજિને અંગ—  
 પેરે ખારિક કસૂંખિ, ઊપર લગાવિ અત્તર ધરી ઉમંગ,  
 કાયલ આમ્રસોયિ મત્ત થઇ પ્રિયાતણું શુભ મુખ ચુંબેછ,  
 'અંબુજસ્થ ભ્રમરો કરિ ગુંજ—રવ ભ્રમરીના કહ્યાં કરેછ. ૧૦  
 આમ્રવૃક્ષ શુભ 'તામ્રપલ્લવે નમ્ર થઈ પુષ્પે પ્રકૃલીત,  
 પવને કંપિત થઇ, ઉત્કંઠિત પ્રમદાનાં મન કરે વ્યથીત;  
 રક્તપલ્લવે રાતે કુસુમે ભયોં મૂળથી ટોચે ઠેઠ,  
 અશોક તરૂ તે કરે 'સશોકજ વિરહિણિને આ ટાણે નેટ. ૧૧

૧ કમખાના તથા ઘાઘરાનાં બંધન, નાડિયો, કંશો. ૨ સંગમ કરવાને આતુર. ૩ દ્વખૂં. ૪ પીળું. ૫ આલસભરેલું. ૬ મદિરા પી-ધાથી લાલ આંખો થયેલી એવી સ્ત્રી. ૭ કામદેવ. ૮ નિદ્રા તથા આલસથી. ૯ સ્તનરૂપી કલશ. ૧૦ કમળમાં રહેનાર. ૧૧ રાતાંપાન. ૧૨ શોકસહિત.

## છંદ મનહર.

જેહના સુમનતણું ચુંખન કરિને બહુ  
 સુંદર જમર અતિ પ્રમત્તજ થાયછે,  
 મંદ મંદ પવનના વહનથી નમી નમી  
 પલ્લવ ઢામળ જેના બહુ અકળાયછે;  
 સરસ એ આંખામેર ચિત્તતણા ખરા ચોર  
 વસંત ઋતુમાં ચોર ભારિ સુખ દિયેછે,  
 જેના જોવાથકિ નકિ ચકિત કામિયો થઈ  
 વિલાસિનિ અખળાનો સંગ દિલે ચાયછે. ૧૨  
 સુંદર સ્ત્રિના મુખની કાંતિ કુરબક લિયે  
 જેની કળિતણી શોભા તતકાળ જોઈને,  
 'મનસિજશરથી પિડિત કયા મનુશનું  
 થાય નહિં મન ? પ્યારિ ! કહે હવે મુજને;  
 કુસુમથિ ફુલિ વને ઘખતા અનલ સમ  
 રક્ત થૈ પલાશ તરૂંઓજ હાલે પવને,  
 તેથી રાતિ થઈ મહી જાણે યુવતિયે આઢિ  
 તન પર ચળકતિ કસુંખિ આઢણિને. ૧૩  
 શુકતણિ આંચ જોવો રંગ તે પલાશ તરૂં  
 પછાત શું પડયો હતો ભેદનકરણમાં ?  
 કરણના કુસુમોએ પ્રિયે ! શું રાખિ છે બાકિ  
 વ્યાકુળિત કરિ મન ચોરિનેજ દાહમાં. !  
 તે આ પાછો દાયલ સુ આમ્રસે મત્ત થઈ  
 મચિજ અપાર મનહર નિજ ગાનમાં  
 વિરહિ પુરૂષતણું મનનું હનન કયમ  
 કરવાજ મંડયો થઈ નિરદય દિલમાં. ૧૪



હરણિત કાચલતણા સુ મંજુ રવવડે  
 અસ્પષ્ટ તથાપિ મનહર ભ્રંગનાદથી—  
 થાયે પ્રમદાનું મન વ્યાકુળ અપાર અને  
 લજ્જાયુત તેમ નમ્ર કામના પ્રભાવથી;  
 કુસુમિત આમ્રકેરી કળિને ધુણાવિ કરિ  
 કાચલના રવ દશ દિશ પથરાવિને,  
 નરતણું મન હરિ પવન વહેછે ઠિક  
 વસંતનિ મોશમમાં હિમને સુકાવિને. ૧૫

યુવતિના 'સ્મિત મુખ સમ પ્રફુલિત થયાં  
 કુંદ જ્યાં, આરામ તેહ ચિત મુનિયોતણાં—  
 વિકત કરેછે પછિ જીવાનતણાંજ મનો  
 વ્યાકુળ કરવા કાજે રાખે તેહ શી મણા ?  
 કાંચી કનકનિ પેરી હાર લટકાવિ કુચે  
 'કુંદર્પના દર્પથીજ ટાટું જેનું ગાત્ર છે,  
 વસંતે તે યુવતિયો કાચલ-શ્રમરરવ  
 મદદમાં લઈ કામિ-તણા દિલ મોહેછે. ૧૬

નાનાવિધ પુષ્પવૃક્ષ ખીલ્યાં છેજ જહાં અતિ  
 ગર્જિત થયાં શિખર કાચલના રવથી,  
 વૃક્ષવેલ વડે વ્યામ, થયાં છે પથર જેના  
 પર્વત તે જનને કરેછે યુક્ત હર્ષથી;  
 નારિનો વિયોગિ મુસાફર <sup>૩</sup>સહકાર જોઈ  
 ત્રાસિ આંખ્યુ મિચિ લેજ, ખિડે નાક હસ્તથી,  
 'ખ્યારિ ! તું મળિશ ક્યારે ' પોકારિજ વારે વારે  
 રૂવેછે વ્યાકુળ થઈ વ્રેહતણા શોકથી. ૧૭

## માલિની વૃત્ત.

પ્રમદ મધુકરેના ક્રોધલોના અવાજે  
કુસુમિત સહકારે શ્રેષ્ઠ કર્ણેયિ આજે—  
મન બહુ યુવતીના શૂં<sup>૧</sup> મધૂમાસ જાતે—  
શર સમજ દમેછે મન્મથોત્તેજનાથે.

૧૮

## શાર્દૂલ વિકીરિત વૃત્ત.

આમ્રોના શુભ મોર ઢેરું શર છે, પાલાશનું આપ છે,  
દોરી બ્રંગકુળોનિ હાર ધનુને, શિતાંશુનું છત્ર છે;  
હસ્તી છે<sup>૨</sup> મલયાનિલો, પરબૃતો<sup>૩</sup> બંદીજનો જહના  
દેજે સૂખ તને અનંગ નૃપ તે, લેઈ<sup>૪</sup> મધૂ સાલ્યમાં.

૧૯

## \* વસંત તિલકા વૃત્ત.

ત્યાં દક્ષિણા યુવતિનો દરબાર છોડે  
ને ઉત્તરાયિ પ્રિતિ રાય દિનેશ જોડે;  
દિગ્દક્ષિણા મુકતિ દક્ષિણ વાયુ યોગે—  
જિંડા નિસાસ થઈ વ્યાકુળ ખારરોગે.

૨૦

દર્કાર રાખી નહિં સુંદરિના પગોની,  
ફૂલ્યા અશોક તરૂ ખૂબજ પ્યારિ ! જોની;  
આવ્યાં સુ પક્ષિવ નવીન દરેક ડાળે;  
આતૂર થૈ રસિક લોક બધા નિહાળે.

૨૧

પ્યારી ! સુ આમ્ર તરૂના નવ પક્ષિવોએ  
કીધી અદા ફરજ કામશરોનિ જો, એ;

૧ વસંત માસ. ૨ ચંદ્ર. ૩ મલય પર્વતના પવન. ૪ ક્રોધલ. ૫ ભાટ.

૬ વસંત.

\* કુમારસંભવના ત્રીજા સર્ગમાં કરેલું વસંત વર્ણન આંહીથી દાખલ કર્યું છે.

- બેસારિ બ્રંગયુથ ઉપર શ્રી વસંત,  
 શ્રી કામનો <sup>૧</sup>વિજય લેખ કરે પ્રથીત. ૨૨  
 આ કણિકાર ખિલિ ચિત્ર વિચિત્ર રંગે,  
 ખુશો ન દીધિ વિધિયે શુભરંગ સંગે;  
 પ્યારી ! થવા સરખિ વસ્તુ તમામ વાતે,  
 રે ! હોયછેજ અવળો વિધિ સર્વદા તે. ૨૩  
 આ ખાખરા શિશુ શશી સમ વક થૈને,  
 રક્તત્વ ધારણ કર્યું મધુમાં ખિલીને;  
 જાણે વસંત મળતાં વનદેવતાને—  
 અંગે નખસત થયાં, સહુલોક માને. ૨૪  
 ત્યાં લાગતાં ભ્રમર આમ્ર-સુપલ્લવોને,  
 આંજ સુ અંજન વસંતવનશ્રિ જોને !!  
 રાતાં દળો નિકળિ ખાળ રવી સમાન—  
 તાંખૂલ ખાય વનદેવિ જણાય જાણે. ૨૫  
 અંજૈ <sup>૨</sup>પિયાલુદ્રૂમમંજરિની રજેથી—  
<sup>૩</sup>સારંગ ઉદ્ધત ખની મદના રસોથી—  
 કૂર્તી કૂરેછ <sup>૪</sup>ખરતા દલના પ્રદેશે,  
 દે ઠેકની ઉપર ઠેક ધણાં અવેશે. ૨૬  
 ખાઈ સુ આમ્રરસ ક્રાયલ સૌ ટહૂકે,  
 નજૂદીકનો વનવિભાગ ગજવિ મૂકે;  
 ‘મૂકા સ્ત્રિયો ! સરવ માનજ’ એવિ રીતે—  
 જાહેરનામું સ્મરનું કર્યું શું વસંતે ? ૨૭  
 હોટે પિડા નથિ જરા, હિમના અભાવે,  
 મોઢે પિળાશ જરિ લોધ્રકુલેશિ આવે;

એ કિન્નરી મુખસરોરહ ઊપરે જ-  
 મોતી સમાન કણ શ્વેદતણાં બિરાજે. ૨૮  
 થાતાં અચાનક વસંતતણી પ્રવૃત્તી,  
 રોકે બળે તપસિ કામવિકાર વૃત્તી;  
 ખેંચે ધનુષ્ય કુસુમાયુધ ચૌખુણામાં  
 ત્યાં <sup>૧</sup>દ્રંદ્ર આવ વરત્યો પશુ પક્ષિયોમાં. ૨૯  
 વેગે મધૂ કુસુમપાત્ર વિષે લઈને,  
 સ્નેહે દિયે બ્રમર આ બ્રમરી પ્રિયાને;  
 આ <sup>૨</sup>કૃષ્ણસાર શિંગડે મૃગિને ખજાણે,  
 એ સ્પર્શ મિષ્ટ ગણિતે નયનો મિચી લે. ૩૦  
 મૂંઢે લઈ જલસમૂહ ગજધિરાજ-  
 પાચે જુઓ <sup>૩</sup>કરિણિને અતિ સૌખ્યકાજ;  
 ઉચ્છિષ્ટ ખીસ ચક્રો ચક્રવી પ્રિયાને-  
 આપી કહે ઝટ હવે સખિ ! રાજિ થાને. ૩૧  
 સંગીતના શ્રમવડે નિકળ્યાં મુખોએ  
 શ્વેદાંશુ મૌક્ટિક સમાન પ્રિયે ! તું જો એ,  
 પીતાં મધૂ ઉમઠું નેત્ર થયાંજ લાલ  
 ચુંબેછ કિન્નરજ કિન્નરિના સુ ગાલ. ૩૨  
 છ પુષ્પગુચ્છ અતિ પુષ્ટ કુચોજ જનાં,  
 શોભેછ લાલ નવપક્ષવ હોઠ તેનાં;  
 એ વેલ આમ્ર તરૂને નિજ શાખ હસ્તે-  
 આલિંગનો પ્રિતિથિ દે ઋતુ આ વસંતે. ૩૩

## \*છંદમનહર.

“ ઘડિ ઘડિ રિસાઓ શું ? તમે રિશ મુકિઘોને  
 “ ધરપા ન ઝાઝિવાર રાખિયે તદ્દયમાં,  
 “ ખિલતિ જવાનિ વાણિ સ્ત્રિયો ! આ જોખન નવું  
 “ ગયું પાછું વળે નહિં જાણજોજ મનમાં; ”  
 ઢંઢેરો જાહેર કર્યો મદન નરેશે આવો  
 રસિલિ કાચલ મારફતે સહુ જનમાં,  
 તેને તાથે થઈ જાણે જોખનવંતિયો રમે  
 અહોનિશ પતિ સાથે અતિ શુલતાનમાં.

૩૪

સમાપ્ત.

